Nº431

1$

Lupe Velez

A SCENA MUDA

Moça chic usa MAGIC

Unico preparado pharmaceutico que secca o suor dos sovaccos tirando ao mesmo tempo o mau cheiro natural do suor.
Unico garantido inoffensivo a saude pelos eminentes Drs Couto, Aloysio, Austregesilo, Werneck, Terra.

Vende-se nas pharmacias. Preço 7$000 (Dura seis mezes).
Pelo correio mais 2$000.

Pedidos e prospectos a Araujo Freitas & C.
Rua dos Ourives 88. Rio.

DOR

GRIPPE - RESFRIADOS
COLICAS UTERINAS -
ENXAQUECAS

Guaraina

Tubos e enveloppes

LAB. NUTROTHERAPICO - RIO

PITAZOL

Novo sabonete medicinal approvado pelo D. N. da Saude Publica.

PITAZOL, composto de uma formula feliz, contém substancias de grande valor therapeutico:

SUCCO DA PITEIRA E O VELHO ENXOFRE.

E' de conhecimento do povo, desde os tempos mais remotos, que a lavagem da cabeça com o Succo da Piteira combate a caspa e a quéda dos cabellos, tornando-os novos e vigorosos.

PITAZOL é milagroso no tratamento da sarna, eczema, empigens, darthros, pruridos etc.

PITAZOL com a natural e abundante espuma da Piteira combate todas as molestias da pelle e é preventivo de todas ellas.

SABONETE 1$000

USAE O PITAZOL

Depositario: A. Carneiro
RUA BARÃO DE ITAPAGIPE 199 — Rio de Janeiro.

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?

A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE.

Guiando-me pela data do nascimento de cada pessôa, descobrirei o modo seguro pelo qual, com as minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 300 réis em sellos para enviar-lhe GRATIS

"O SEGREDO DA FORTUNA".

Remetta este aviso. — Endereço: Sr. Prof. P. Tong. Calle Pozos 1369. Buenos Aires — Republica Argentina. — Cite-se esta Revista.

Utrosano

TORNA SÃO O UTERO DOENTE

REGULADOR SUPREMO DAS FUNCÇÕES UTERO-OVARIANAS

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

VENDE BRIM, KAKI, GABARDINE ETC.
IMPERMEABILISADO E

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone Central 4384**
RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

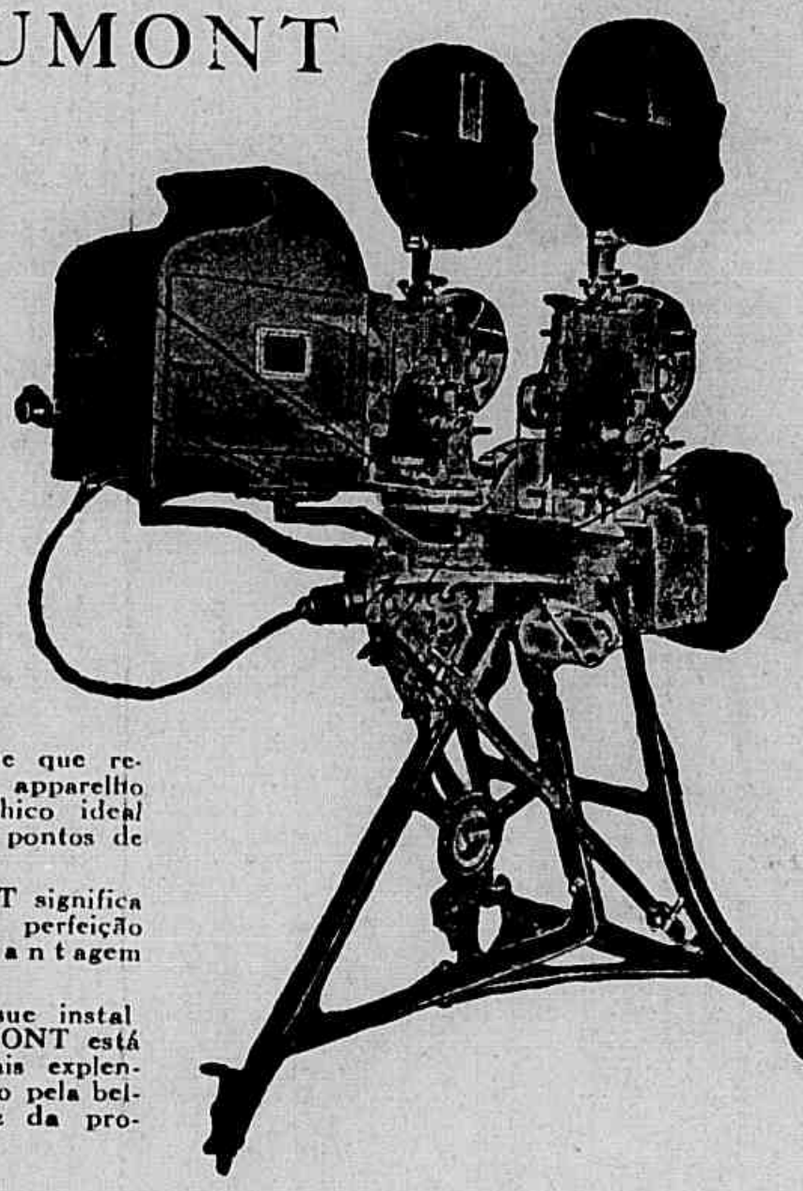
Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
PREFIRAM Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO

MAGNESIA FLUIDA DE MURRAY A INCOMPARAVEL

GAUMONT



E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição economia, vantagem absoluta.

Quem possue instal lação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.

Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 431 — 15.º DO ANNO IX

27 de Junho de 1929

Novidades na tela — O cinema fallado..... 5

Sangue de bohemio — (Milton Sills, Dorothy Mackail, Betty Compson e Douglas Fairbanks Filho..... 6

Revanche — (Dolores Del Rio e José Crespo).. 9

O mascara de ferro — (Belle Bennett, Marguerite de la Motte, Dorothy Revier, Nigel de Bruiller e Douglas Fairbanks)..... 11

O dinheiro dá coragem — (Larry Kent, Thelma Tood, Barbara Bedford, Chester Conklin, Montagu Love e Eva Southern)..... 16

Marcha nupcial — (Erich von Stroheim, George Nichols, ZaSu Pitts, Cesare Gravina e Fay Wray)..... 20

Broadway Melody — (Anita Page, Bessie Love, Charles King e Mary Doran)..... 23

A moda em Hollywood..... 24

Fogo do amor — (Maria Reisenhofer, Alfons Frylan e Liane Haid)..... 26

Labaredas do inferno — (John Bowers, Sally Rand, Gareth Hughes, George Bunny, Barney Gilmour e Fred Parke)..... 28

A ultima ameaça..... 30

Os que vivem no écran— Julia Faye, da *Metro*..... 14

Nancy Carroll e Charles Rogers, da *Paramount*.. 15

Dorothy Sebastian e Carmelita Geraghty, da *Metro* e *Universal* respectivamente..... 18

John Gilbert e Joan Crawford, da *Metro*..... 22

POMADA RENY

NÃO TEM RIVAL

CONTRA:

Sardas

Pannos

Cravos

Rugas

Espinhas e

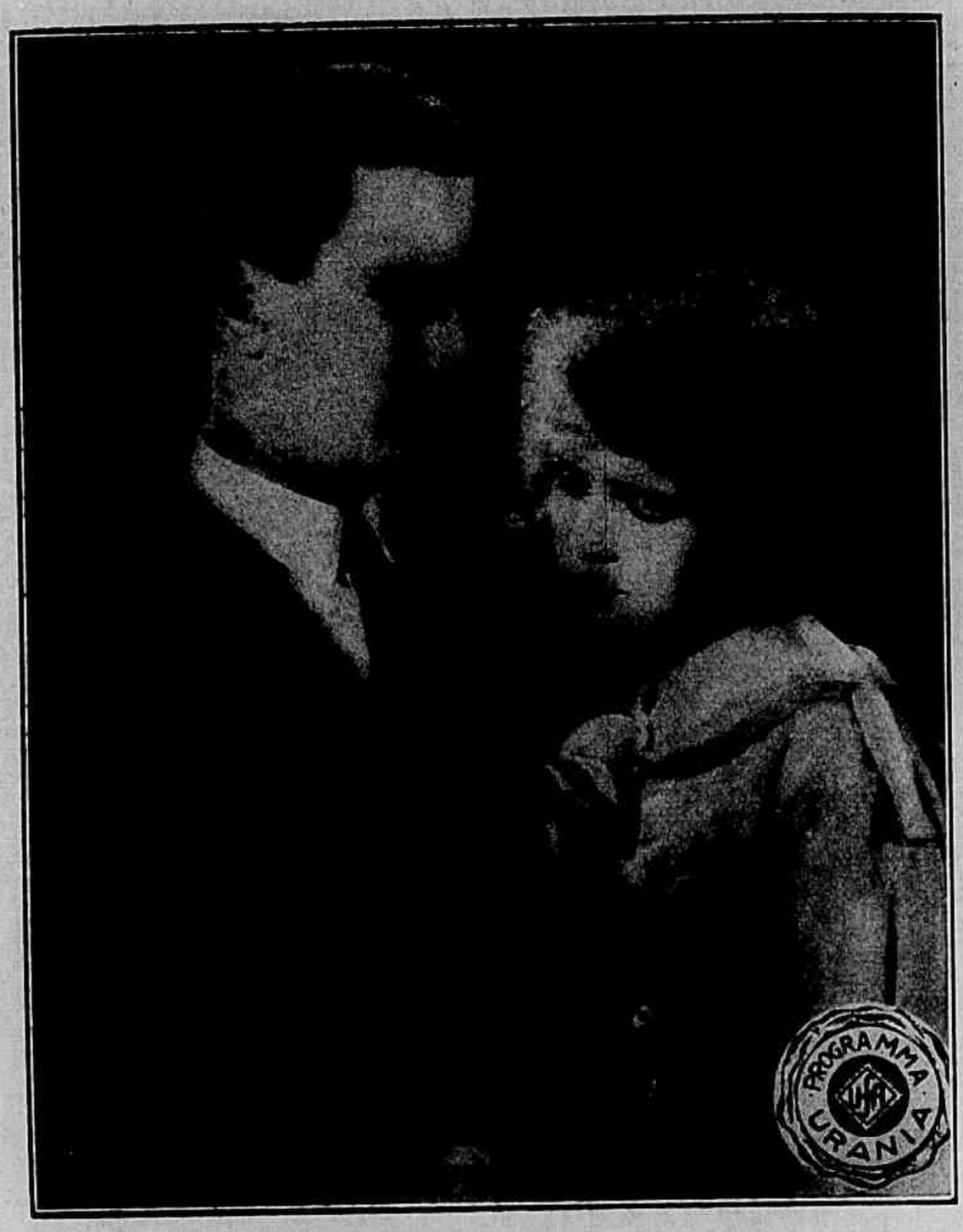
Manchas

da Pelle.

DUAS NOVAS E LINDAS
PELLICULAS ALLEMÃS
DO

PROGRAMMA URANIA

Que apparecem no elegante
RIALTO:
DIA 1 DE JULHO
Emocionante trabalho cinegraphico
DE
Harry Piel
EM



Féras e Paixões Humanas

A ultima vontade de um assassinado a quem o dinheiro não conseguira poupar as vicissitudes de uma existencia dolorosa.

DIA 24 DE JULHO

Fogo do Amor

Delicioso romance de amor d'uma bailarina theatral com

LIANE HAID
ALFONS FRYLAND
WALTER RILLA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

SOCIEDADE ANONYMA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: **REVISTA**

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A **AURELIANO MACHADO** DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, N 112 — Redacção e Administração N 3660

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno	48$000
½ »	25$000

REGISTRADO

Um anno.....	69$000
½ »	35$000
Num. avulso..	1$000
» atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno	64$000
½ »	33$000

REGISTRADO

Um anno	94$000
½ »	48$000

Rio de Janeiro, 27 de Junho de 1929 || N. 431 — 15.º do 9.º Anno

NOVIDADES NA TELA

O cinema fallado no Rio de Janeiro

A maior maravilha dos ultimos tempos

A SCENA MUDA, por motivos já ventilados, senão comprehendidos, sempre se absteve de fazer a critica dos films apresentados a nosso publico. Agora, entretanto, é forçada a sahir d'esse obstinado mutismo para fazer justiça e por que se trata de um acontecimento verdadeiramente sensacional na cinematographia.

Broadway Melody, o film sonoro e fallado, que nos offereceu o *Palacio Theatro*, em sessão especial, força-nos a confessar impressão de verdadeiro assombro ante tal prodigio.

O film synchronizado eguala-se ao theatro, sem perder as extraordinarias possibilidades de sua grandiosa enscenação. Nelle, ouvimos, sem exaggeros, porem com real intensidade, o ruido de um beijo, da portinhola de um automovel ao fechar-se, do motor do vehiculo ao "arrancar"; ouvimos os mais leves passos, as palavras ditas em cochicho, junto do ouvido e até a propria respiração!

No primeiro momento, todo esse primor de "registro" impressiona desagradavelmente porem, em breve, o ouvido se exercita e tudo nos encanta.

Broadway Melody, o film da *Metro*, escolhido para estréa é, sem favor, uma obra prima. Bessie Love revela-se nelle uma tragica de recursos incalculaveis; a loura Anita Page possue um timbre de voz encantador, como Charles King, artista extremamente sympathico e de technica irreprehensivel.

Alem d'esse film houve, na noite da estréa, outro da *Fox*, reproduzindo um discurso proferido em portuguez pelo consul brazileiro Sebastião Sampaio e trez arias, maravilhosamente cantadas por Yvette Rugel, estrella de opereta newyorkina.

A musica do film é linda e comprehende canções deliciosas.

Os trechos mais brilhantes foram applaudidos com enthusiasmo... como se os artistas pudessem agradecer.

Enviamos nossas mais sinceras felicitações á *Metro-Goldwyn-Mayer*, á Companhia Brazil Cinematographica e, especialmente, a seu esforçado presidente, Sr. Francisco Serrador, o "animador" infatigavel, impetuoso inspirador de tantas iniciativas grandiosas e a quem o Rio de Janeiro deve, agora, a audição do primeiro *talkie*.

"Girls" da *Metro* no film "Virgens Modernas".

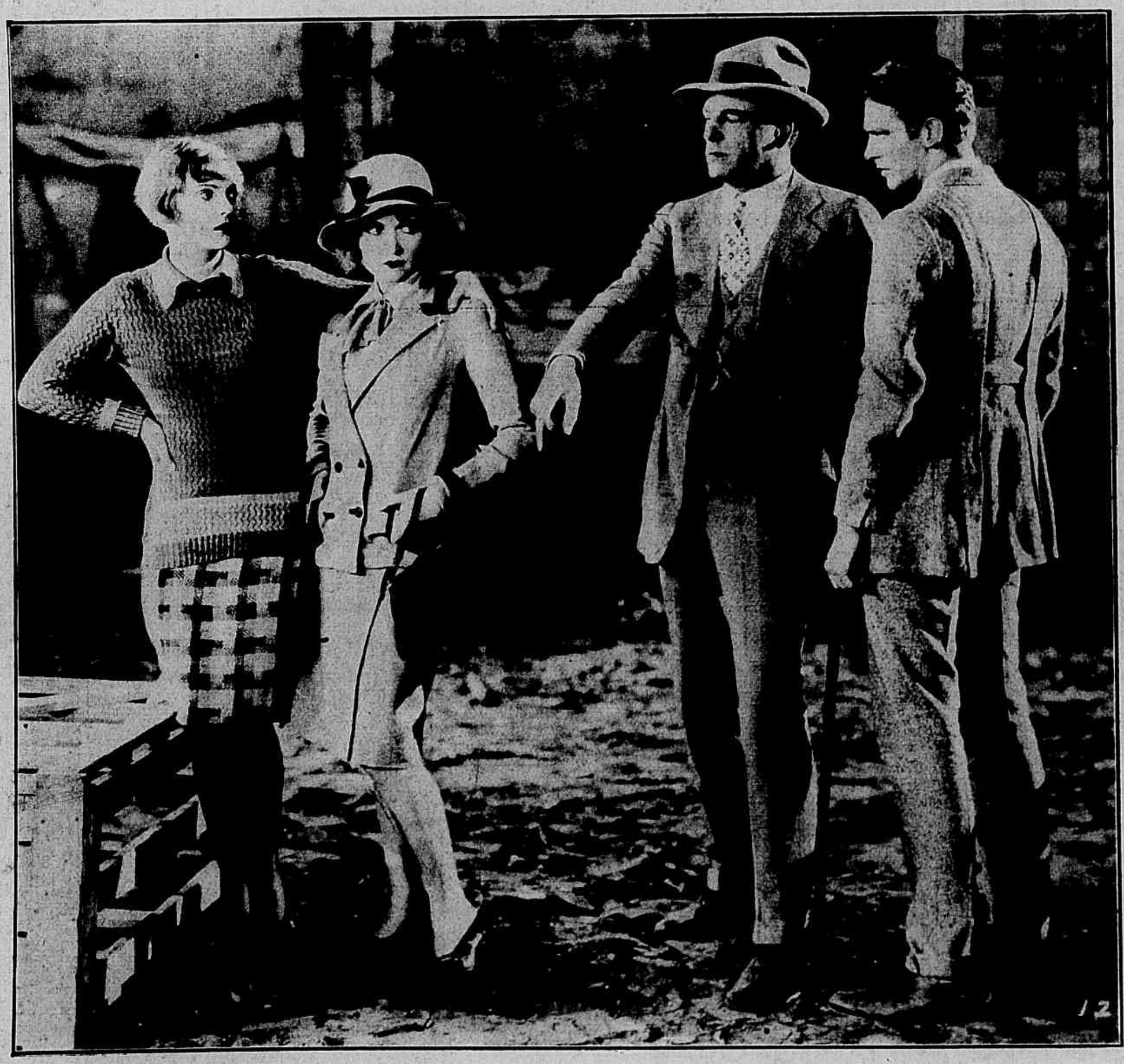
Este numero consta de 36 paginas.

SANGUE DE BOHEMIO

Film da First National tendo como protagonistas Milton Sills, Dorothy Mackaill, Betty Compson e Douglas Fairbanks Filho.

— Dou-te cem dollars, queres?... propoz Clara.

Todo aquelle conjunto de barracas de lona com sua festa de sons e bandeirolas de todas as côres apparecia a seus olhos como uma visão maravilhosa. E, adiantando-se pelo parque de diversões ha poucos dias armado alli, Carlos, que fugira do collegio, deslumbrava-se naquelle mundo embriagado de alegria. Não se detinha aqui ante as evoluções do "carroussel", porque alli um extranho velhinho de guelas de gelo enguliu chammas e mais adeante uma mulher entregava os labios sensuaes ao beijo envenenado de uma serpente. Andando, sem rumo, pelas avenidas d'aquella pequena cidade ambulante e demoniaca, Carlos se deixou ficar abstracto ante seu pai, alma vagabunda e bohemia, que achára na vida incerta do circo atractivos irresistiveis e avassalantes e, no tablado de uma barraca fazia, em altas vozes, ante a multidão, que o ouvia, o elogio da bailarina Clara, sua amada que com elle trabalhava. Inundado de alegria Carlos correu ao encontro de seu pai, que o censurou com energia, dizendo-lhe que o queria vêr formado em direito para seguir outro destino que não o d'elle, nomade e errante. Carlos teve, entretanto, argumentos para abrandar a colera paterna e de tal modo o envolveu em suas ternuras, que acabou convencendo-o de que devia ficar alli, a seu lado. Os sonhos do pai baquearam ante as supplicas do filho e, d'aquelle dia em diante, Carlos se integrou naquella vida bohemia e cheia de seducções para seu espirito. Mas, assim como para Tito, o convivio de Carlos, o filho, foi uma grande felicidade, sua apparição para Clara foi um motivo de sobresaltos, de apprehensões e de revolta, porque a lente de augmento do ciume, que nella gravára as garras temiveis, fez-lhe nascer no cerebro as ideias mais desencontradas e tristes.



Em consequencia da rusga, foi resolvida a separação definitiva.

Por isso Clara começou a sentir no intimo um odio surdo pelo filho do amante, que, sem o querer, vinha quasi separal-a d'elle e roubar-lhe parte de seus carinhos e ternuras. E logo na primeira noite Tito fazia o amôr de amante curvar-se

(Cont. na pag. 32)

Ao alto — Ternas confidencias. *No centro* — A apresentação da bailarina. *Em baixo* — O inicio de uma tentação.

alto — Cégo pelo amor de ora, Carlos enfrentou seu pai! *centro* — Dora e Clara em camarim. *Em baixo* — Acaunhado e arrependido, Tito iu sentar-se junto de Clara

Revanche

Um film da *United Artists* tendo como

PROTAGONISTAS

DOLORES DEL RIO, JOSÉ CRESPO, JAMES MARCUS, SAM APPEL, SOPHIA ORTIGA, MARTA GOLDEN, LEROY MASON, JESS CAVIN e RITA CAREWE.

(Resumo da parte já publicada)

Em um recanto dos montes Karpathos, vivia uma tribu de ciganos, entre os quaes um dos mais rudes, o chamado Costa, era pai de Rastcha, a bella moça da tribu. Rastcha dedicava-se a domesticar ursus e seu maior prazer era dominar aquellas féras ardentes e caprichosas. Desde que as via mansas e obedientes desinteressava-se d'ellas.

Um dia apparece no acampamento o garboso Jorka, filho de Ursus, um audacioso salteador. Para vingar uma affronta feita outrora por Costa a seu pai, Jorka apodera-se de Rastcha e corta-lhe os cabellos, cousa, que é, entre os ciganos considerada humilhante. E desapparece.

Dolores del Rio e José Crespo nos papeis de Rastcha e Jorka.

(CONCLUSÃO)

Dias depois o acampamento acha-se em festas. Todas as bellas ciganas dansam. Quando chega a vez de Rastcha, Tina vendo-a sem tranças, procura ridicularisal-a. Neste momento surge Jorka, que, vendo a situação humilhante da rapariga, ordena a seus homens que cortem as tranças a todas as donzellas da aldeia. Mas á noticia de que soldados se aproximam o chefe dos bandoleiros desapparece.

Alta noite, Jorka penetra furtivamente no quarto de Rastcha, depondo-lhe no travesseiro as lindas tranças de que tão brutalmente a havia privado.

Rastcha acorda e vendo Jorka sentado em seu leito tenta aggredil-o. Este, porem, toma-a nos braços e beija-a apaixonadamente.

Porem o ruido despertára o domador de ursos, que, empunhando uma espingarda, entra no aposento da filha, sem mais encontrar o bandoleiro, que, como um relampago, havia desapparecido.

Rastcha contemplava-o com furor impotente.

No dia seguinte realizam-se as bodas de Tina. A meio da festa Jorka apparece novamente e antes que lhe pudessem oppor qualquer resistencia, arrebata Rastcha, levando-a a todo o galope de seu fogoso corcel.

Agora, na caverna do bandoleiro, Rastcha tem que servil-o. Revoltada, lutando contra seu proprio coração, que cedia aos encantos masculos d'aquelle homem fascinador, ella procura trahiçoeiramente vingar-se. Alta noite, emquanto Jorka dorme, empunhando um revolver ella aproxima-se para matal-o. Elle accorda e, sem um gesto de defeza, deixa que ella se approxime, beijando-lhe meigamente a mão no momento em que o cano ameaçador lhe toca o peito.

Desarmada, por esse gesto, não podendo mais resistir a força de um amor que se tornára impetuoso, Rastcha deixa-se cahir nos braços de Jorka, abandonando-se a suas apaixonadas caricias.

Quando Costa, sabendo afinal o paradeiro da filha, procura vingal-a, esta já havia parido para muito longe com aquelle que era agora o que tinha de mais caro neste mundo.

Rastcha tentou aggredil-o porem Jorka dominou-a vigorosamente.

CORINE Griffith e seu marido Walter Morosco acabam de embarcar para a Europa, em viagem de recreio, possivelmente celebrando os excellentes lucros de seu ultimo film *A divina lady;* Corinne assistirá, em Londres, á estréa d'esse seu film, que alli é esperado com curiosidade, visto que relata a vida do mais famoso dos personagens da Historia ingleza: o almirante Nelson.

♣

LEW Cody chegou ha poucas semanas a Hollywood, vindo de New York, em um vagon-ambulancia, gravemente enfermo, atacado de neurasthenia; emquanto isso, a actriz Mabel Norman, esposa de Cody, lutava com a morte em San Francisco, atacada de tuberculose. Felizmente, as ultimas noticias permittem esperar melhoras do estado de saude de ambos os conjuges.

Rastcha aproximou-se d'elle pé ante pé, de pistola em punho.

Jorka surgiu subitamente e tomou-a nos braços.

O mascara de ferro

Romance de Alexandre Dumas cinematographado pela *United Artists* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

A rainha Anna da Austria — BELLE BENETT
Constance Bonacieux — MARGUERITE DE LA MOTTE
Milady de Winter — DOROTHY REVIER
Mme Peronne — *Vera Lewis*
Luiz XIII — *Rolfe Sedan*
Luiz XIV e seu irmão gemeo — *Willian Bakewel*
Delphim e seu irmão gemeo — *Gordon Thorpe*.
O cadeal de Richelieu — NICE DE BRULLER
Rochefort — *Ulrich Haupt*
Frei José — *Lon Poff*
Planchet — *Charles Stevens*
O creado do Rei — *Henry Otto*
Athos — *Leon Bary*
Porthos — *Stanley J. Sandford*
Aramis — *Gino Corrado*
D'Artagnan — DOUGLAS FAIRBANKS

(Resumo da parte já publicada)

A França está em festas! Anna da Austria, a mais bella rainha

A actriz Dorothy Revier no papel de Milady de Winter.

Tudo era pretexto para que mosqueteiros e guardas do Cardeal se desafiassem.

da Europa, déra a luz áquelle que devia ser o herdeiro do throno.

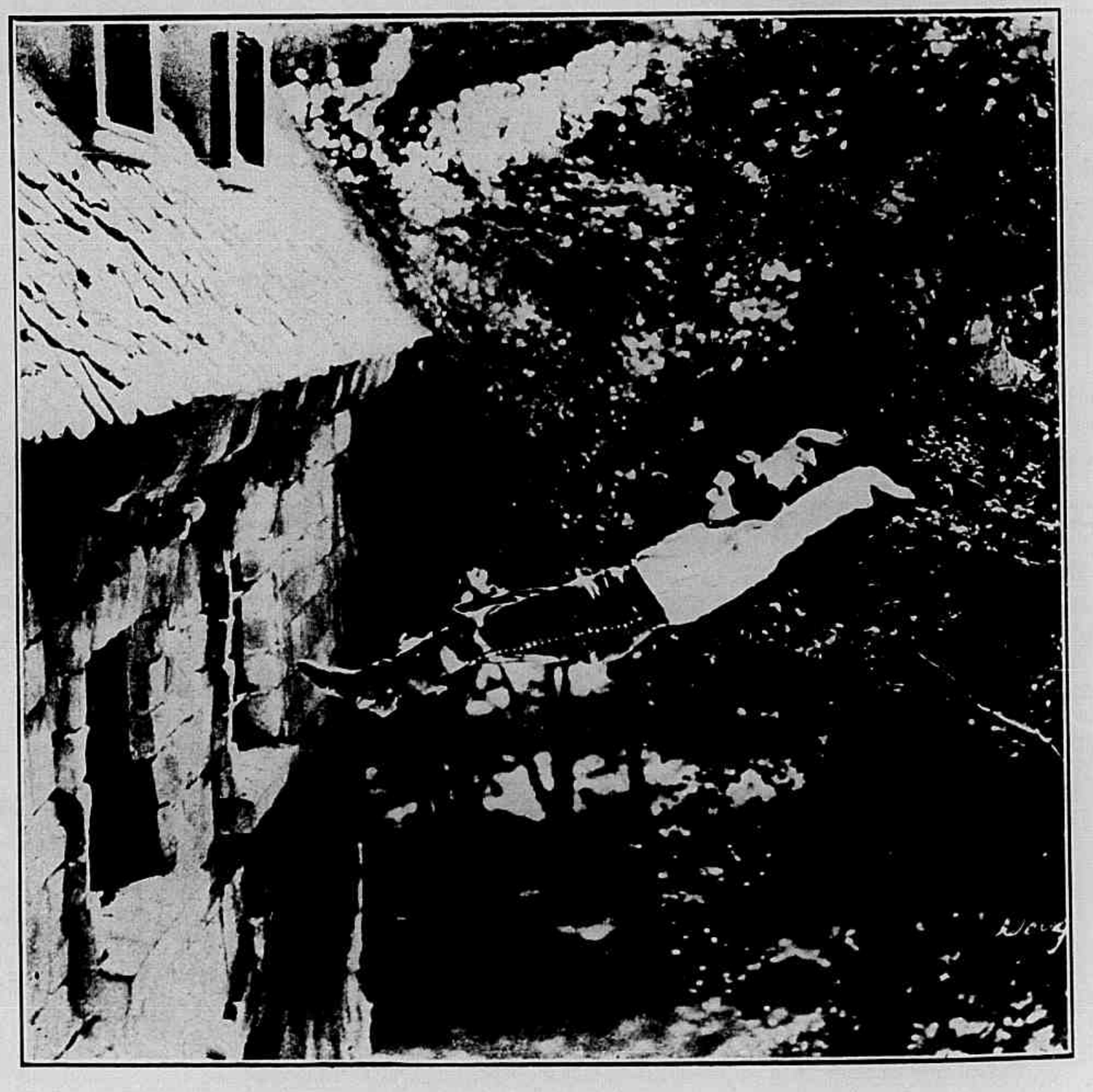
Emquanto a côrte celebra ruidosamente a bôa nova, cercando embevecida o recem-nascido, nos aposentos particulares da esposa de Luiz XIII um acontecimento inesperado se opera. Anna d'Austria, sem outras testemunhas senão sua enfermeira Mme Peronne e sua fiel servidora Constance Bonacieux, entregava ao mundo um segundo principe, irmão gemeo do futuro Luiz XIV.

(CONTINUAÇÃO)

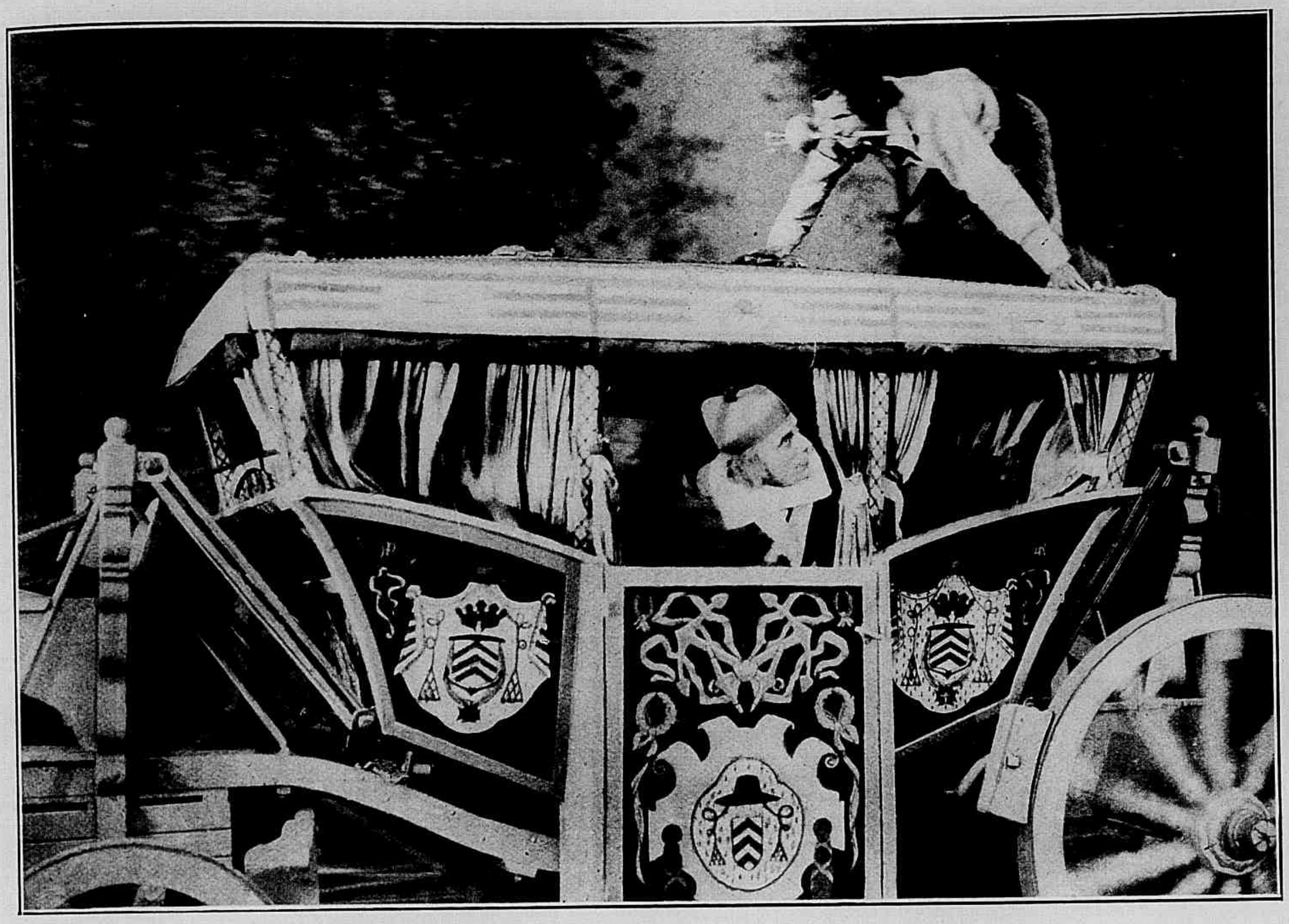
Dadas as ideias e costumes do tempo, esse acontecimento era dos mais graves. O nascimento de dous principes gemeos, isso é, com eguaes direitos ao throno, constituiam um perigo tremendo para a monarchia, porquanto, sempre apaixonada por lutas e intrigas politicas a nobreza fatalmente se dividiria, tomando partido uns pelo primeiro outros pelo segundo principe... D'ahi resultaria uma guerra civil, com todos os conse-

Mais uma vez d'Artagnan appellou para o auxilio de seus ficis amigos.

O idyllio de Constance e d'Artagnan.



Saltando de uma arvore a uma janella, d'Artagnan penetrou no convento.



Com a audacia habitual, D'Artagnan partiu na propria carruagem do cardeal.

quentes riscos de intervenção estrangeira, divisão e desmembramento do reino.

Por isso, o cardeal de Richelieu, com seu espirito previdente e inflexivel, apenas foi prevenido da extranha occorrencia, veiu á camara real e não teve difficuldades em convencer o rei e a rainha de que era indispensavel tomar duas providencias. — 1.º — manter secreto o nascimento do outro principe. 2.º — confiar o irmão gemeo do herdeiro do throno a Mme. Peronne, que o levaria para a Hespanha, onde o criaria e educaria na ignorancia de sua verdadeira origem.

E assim foi determinado; mas a despeito das reservas guardadas em torno d'esse facto, houve alguem, que surprehendeu o terrivel segredo. O conde de Rochefort, camareiro do cardeal, o homem de sua maior confiança, ouviu-o fallar a seu confessor e conselheiro o austero frei José e embora distinguisse apenas algumas palavras, comprehendeu o que se passára.

Habituado ás intrigas e competições mesquinhas da côrte, Rochefort sabe tão bem como o cardeal o valor de similhante segredo.

Porem nada diz e nem mesmo por um olhar deixa transparecer o que descobriu. E' com seu habitual aspecto de servidor impassivel que acompanha Richelieu e recebe d'elle as instrucções para o dia seguinte.

Não ousando confiar na dis-

(Continúa na pag. 33).

De espada em punho, D'Artagnan intima Rochefort a dizer a verdade.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

A revisão geral do cinema

A *Fox* declarou officialmente que só fará, de ora em diante, films fallados, synchronisados e musicados.

E pondo, immediatamente em pratica sua nova orientação, reorganisou por completo seus elencos com a acquisição de actores famosos e cantores de fama. Porem, entre mais de cem artistas de ambos os sexos, que tinha contractados, só uma, Madge Bellamy, foi dispensada. E isso por que sua voz não se casava com a que o publico vinha associando a sua personalidade!

Mas, em geral, o cinema fallado está alterando todos os valores cinematographicos. Sobem uns, outros baixam e a maioria fica em suspenso, com grande alarma. Creaturas das quaes ninguem mais se recordava surgem agora nos galarins da gloria. Outras, perdidas nas trevas, readquirem novo brilho. E outras, que possuiam fulgor de soes, vêem extincta sua luz no infinito da indifferença.

Cada caso particular é interessante para o publico.

Gloria Swanson foi, até hontem, astro de primeira grandeza. Desde que Cecil B. De Mille a poz em moda, ha cerca de oito annos, contava-se, com justiça, entre o reduzido numero dos aristocratas da tela. Ninguem ainda ouviu sua voz cinematographica mas não se espera que isso lhe dê margem para novos triumphos. Gloria está alarmada e com razão.

JULIA FAYE, da "Metro-Goldwyn-Mayer"

Mary Pickford apresentou-se ao publico pela primeira vez no écran e para o cinema tem trabalhado sempre. Nunca esteve nos palcos, embora seu nome esteja muito acima da maioria das actrizes theatraes. Agora fez seu primeiro ensaio em film fallado com *Coquette*. Embora seja cêdo para opinar, não é provavel que a pequenina Mary alcance com esse novo genero os triumphos que alcançou com a mimica maravilhosa de sua arte.

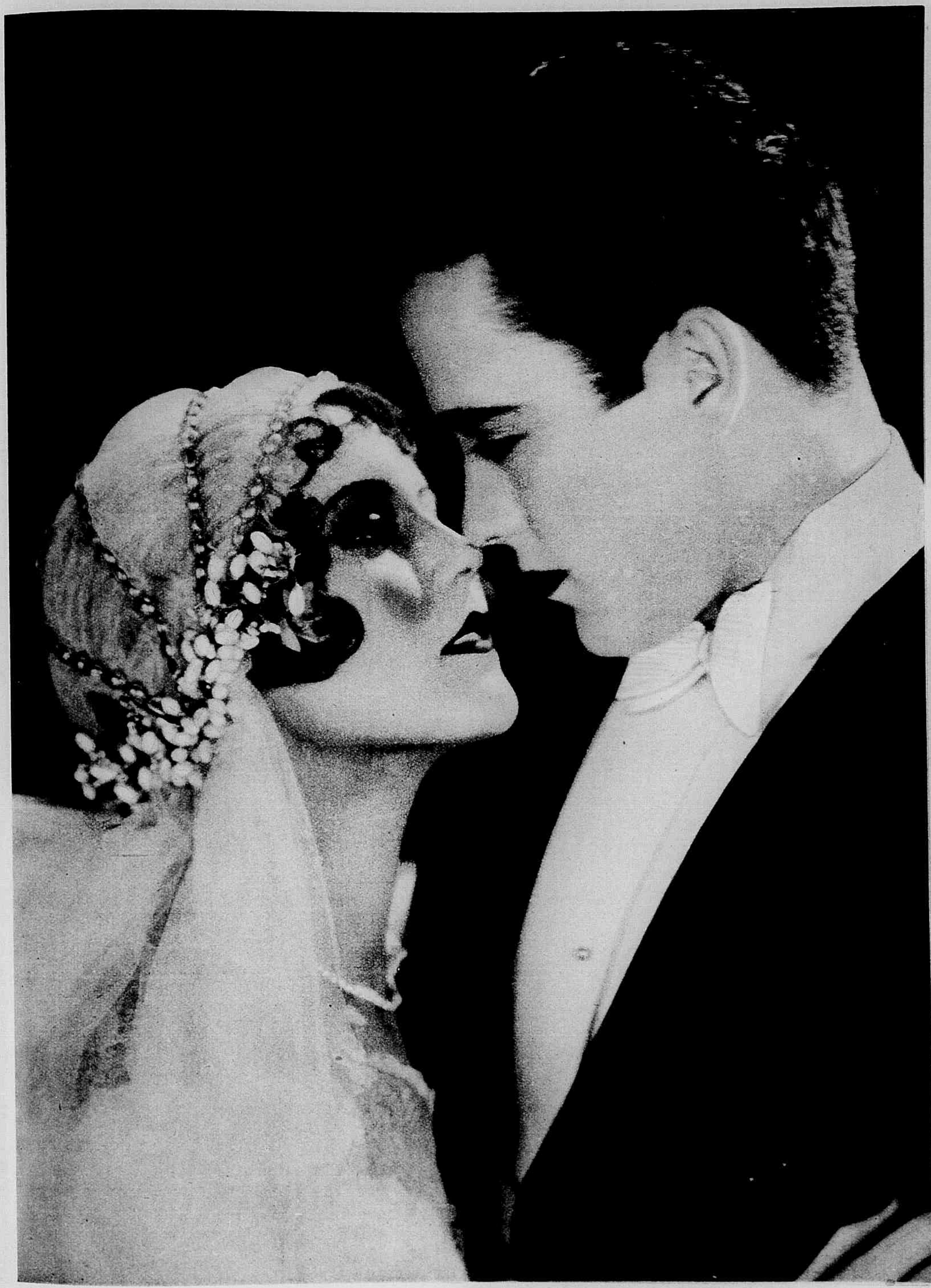
Carlitos nunca fallou em publico, nem na tela nem no palco. Excellente actor theatral, antes de se dedicar ao écran, seu attractivo nos cafés-concerto onde deu seus primeiros passos artisticos resumia-se exclusivamente na pantomima. E não se pode dizer que não saiba fallar, pois tem excellente dicção, bom timbre de voz e completa "escola". Porem já affirmou que continuará sendo escravo da mimica em seus proximos trabalhos. Devemos accrescentar que sua voz se reproduz pessimamente nos apparelhos mecanicos. Pelo radio é francamente má.

De resto ninguem pode avaliar o que será sua propria "voz cinematographica" e, á primeira experiencia, não são raras as surprezas e decepções.

Pelo tom natural nada se pode julgar; ha creaturas que difficilmente são comprehendidas quando nos fallam directamente e cuja voz é magnifica, submettida aos apparelhos amplificadores do som.

Ramon Novarro, que tem voz de tenor e prefere a opera á tela, foi á Europa exercitar-se. Mas

(Continúa na pag. 35)



Nancy Carroll e Charles Rogers da "Paramount".

Fingindo-se muito doente, o velho Sr. Alberto Rackam despediu-se de seu sobrinho, dando-lhe bons conselhos.

O DINHEIRO DA' CORAGEM

Film da First National com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Franck — LARRY KENT
A enfermeira — THELMA TOOD
Alberto Rackam — *Edmund Breese*
Gustavo — *Sidney Bracy*
Nair — BARBARA BEDFORD
Mrs. Rackam — *Flora Finch*
Marcos Rackam — CHESTER CONKLIN
O mordomo — *Wm. V. Mong*
O medico louco — MONTAGU LOVE
A somnambula — EVA SOUTHERN
Jack, o "chauffeur" — *Johnn Gough*

Mãos mysteriosas tinham misturado arsenico á agua, que o millionario Alberto Rackam ia beber. E, em pouco elle começava a se sentir mal, só se salvando da morte horrivel graças á prompta intervenção de seu medico assistente.

Desde então, o velho ricaço não teve outra preoccupação senão descobrir quem, tão perversamente, tentára eliminal-o. E suppondo que o criminoso estivesse entre seus herdeiros naturaes, seus sobrinhos Franck, Marcos, Nair e seu empregado de confiança Gustavo, preparou, com todos os cuidados, uma farça e mandou chamal-os urgentemente. Cumprindo as ordens recebidas, os enviados, chegando a cada um dos sobrinhos de Sr. Rackam, disseram-lhes, que o millionario, consciente de que poucas horas lhe restavam de vida, mandára chamal-os, afim de confiar-lhes suas ultimas disposições testamentarias.

Pouco depois o velho Rackam estava rodeado por seus sobrinhos, cada qual se mostrando mais compungido pelo desenlace fatal. E a todos elles o millionario deu uma carta lacrada, pedindo-lhes que as entregassem a uma dama, que mais tarde os procuraria. E, despedindo-se d'elles, aconse-

Vultos mysteriosos e ameaçadores appareceram-lhe.

— Agora ninguem mais virá roubar-te — disse o medico.

O medico enlouquecera e tentava dominar a linda enfermeira.

lhou-lhes que vivessem sempre em paz, com o pensamento voltado para Deus.

Desde que chegou em casa, a Sra Rackam, a esposa de Marcos, não teve um instante de socego, tão ansiosa e afflicta estava por conhecer o grande segredo. E tanto se entregou a esse grande desejo que, vencida pela curiosidade, abriu a carta. Os olhos espantados, o coração aos pulos, tanto ella como o marido, leram tudo quanto o tio communicava em confidencia tão velada á mysteriosa dama, indicando-lhe um thesouro, que guardára em determinado logar de uma sua velha casa de campo, deshabitada e em abandono e em torno da qual pairava a lenda de que era mal assombrada. Mansão de espiritos máus, o velho bungalow amedrontava até os que, forçados pelas circumstancias, lhe passavam perto.

No primeiro instante, Rackam e sua esposa se entreolharam. Mas como *dinheiro dá coragem* mandaram Jack, o *chauffeur*, preparar o automovel e d'ahi ha pouco partiam, rumo á casa mal assombrada. Lá, mal abriram a porta, uma onda de pavor lhes gelou o sangue: uma força extranha, invisivel e mysteriosa os impelliu para o *hall* da casa, onde começaram a vêr figuras as mais extraordinarias e horriveis, a sentir vozes extranhas, ruidos ensurdecedores e as mais apavorantes sensações. Já se dispunham a renunciar ao thesouro escondido, quando um homem de aspecto horripilante, os cabellos em desalinho e olhar terrivel, surgiu. E dominando Rackam, submetteu-o, uma serie de torturas emquanto a esposa, ante visões as mais perturbadoras, corria pela casa, de aposento em aposento.

Mas a mesma curiosidade que levára Rackam á casa mal assombrada, encorajára os outros herdeiros, com excepção de Franck que, revoltado por saber que Nair, sua irmã, para lá se dirigira, correu em seu encalço disposto a censural-a.

De modo que em poucas horas todos os herdeiros do Sr. Alberto alli se achavam, movidos pelo interesse de encontrar um thezouro, menos Franck que, desejava somente afastar a irmã d'alli.

Os imprevistos, entretanto, de instante a instante surgiam; se aqui era um quadro que animava e dava fulgor e expressão á figura, que emmoldurava, alli era um diabolico personagem, que apparecia; tudo isso tocado com rapidez espantosa, como se mãos mysteriosas dessem movimento e colorido a essas scenas.

No alto da escada passou a

(Continúa na pag. 31).

A enfermeira tentou recuar muda de pavor.

Dorothy Sebastian e **Carmelita Geraghty,** da "Metro-Goldwyn-Mayer" e "Universal", respectivamente.

A Marcha Nupcial

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O principe von Wildeliebe-Rauffenburg — *George Fawcett*
A princeza von Wildeliebe-Rauffenburg — *Maude George*
O principe Nicki, seu filho — ERICH VON STROHEIM
Fortunat Schweiisser — GEORGE NICHOLS
Cecilia Schweisser — ZASU PITTS
Anton Eberle — *Hughie Mack*
"Schani" Eberle — *Mathew Betz*
Martin Schrammell — CESARE GRAVINA
Mrs. Schhrammell — *Dale Fuller*
Mitzi Schrammell — FAY WRAY
Navratil — *Syd Bracey*

O jovem principe Nicki, official superior do exercito austriaco, com o prestigio de sua estirpe e a elegancia caracteristica dos fidalgos de raça germanica, era o mais notavel conquistador da alta roda viennense, idolo de todas as damas da aristocracia. Mas apezar d'isso, entrando uma noite no modesto *bar* de um suburbio, deixou-se impressionar

(Continúa na pag. 29)

Apenas seu velho pai comprehenderá-a e desculpava seu amor

Exhausta por tamanha emoção, a pobre Mitzi cahiu desacordada.

Ao alto : — O encontro.
No centro, á esquerda : — A primeira desconfiança de Schani.
No centro, á direita : — Dize que sim senão eu o mato.

John Gilbert e **Joan Crawford,** da "Metro-Goldwyn-Mayer".

BROADWAY MELODY

Film da *Metro*, cantado, fallado e inteiramente musicado, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Queenie — ANITA PAGE
Hank — BESSIE LOVE
Eddie — CHARLES KING
Tio Bernie — *Jed Prouty*
Jack — *Kenneth Thomsom*
A Lourinha — MARY DORAN
Zanfield — *Eddie Kane*

Estamos em New-York, a metropole gigantesca, que no torvelinho da agitação estonteante de seu commercio formidavel, busca na *feerie* deslumbrante de Broadway seus prazeres, suas frivolidades, seus risos, seus folguedos.

Alli encontramos Eddie Kerns, conhecido lançador de canções, e agora, esperançoso de um exito immenso com as canções que escrevera para a nova revista do emprezario Zanfield: *Broadway Melody*.

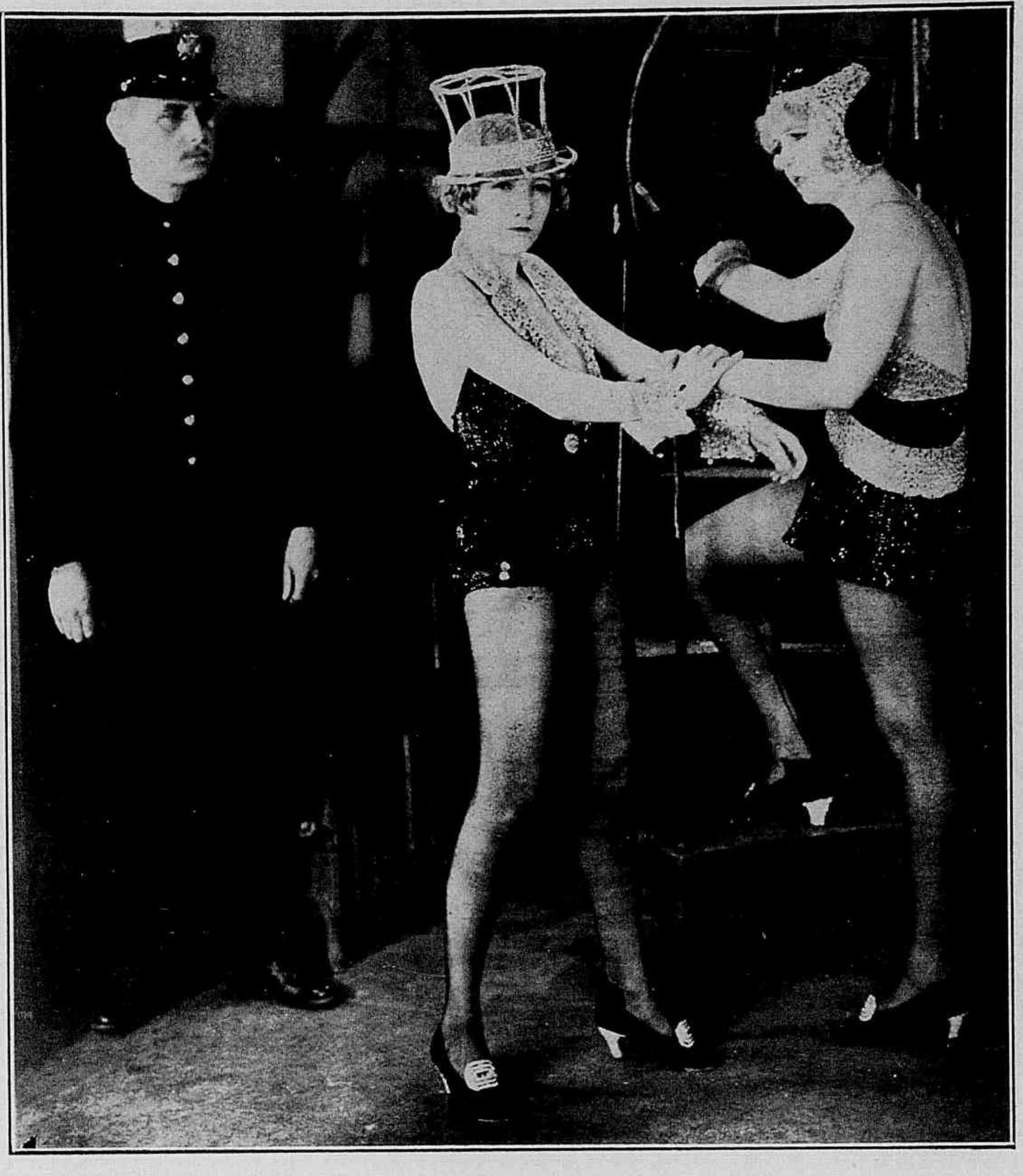
E' quando chegam ao apartamento onde se hospedam, as irmãs Mahoney, as "Mahoney Sisters", duas encantadoras moças que até então haviam deliciado muitas platéas do interior com suas canções e bailados e que buscavam, agora, pela primeira vez, novas glorias em New-York.

São Hank e Queenie, aquella bem mais velha do que esta.

Ao chegar ao apartamento, Queenie, aturdida pela grandiosidade de New-York, exprime á irmã seu receio de fracasso ante aquelle grande publico. Hank, entretanto, mais experiente e, além d'isso, confiante na ajuda, que lhes dará Eddie Kerns, que era seu noivo havia muito tempo, anima novamente a irmã.

Apparece o chistoso Sr. Bernie, tio das moças, que, sabedor da chegada das sobrinhas, visita-as e lembra que, antes de cogitarem das palmas do publico de New-York, deviam acceitar um novo contracto para uma "tournée" pelo interior, já que elle era um emprezario d'esse genero. Mas Hank não acceita a proposta: não, ella ha muito ambicionava trabalhar em New-York; á custa de sacrificios alli estava e por certo teria exito.

O tio Bernie retira-se e chega Eddie Kerns. Hank delira de alegria. Não o via ha quanto tempo! Elle tambem se sente feliz ao vel-a, mas sobretudo sente-se surprezo ante Queenie. Como crescera aquella creaturinha, sua futura cunhada e como se tornára tão bella! Eddie canta sua melhor canção para a revista



Pela primeira vez, havia tristeza e retrahimento entre as duas irmãs.

As bailarinas nos bastidores do Zanfield Theatre.

Broadway Melody e desde aquelle momento as duas irmãs tiveram o maior optimismo.

Vão ao primeiro ensaio. Mas ha um incidente... e o "duetto" ficou partido: Queenie é escolhida para trabalhar sósinha numa scena e Hank esperaria uma opportunidade. Hank resigna-se. Entretanto, Eldie, ao vêr os encantos de Queenie, sente-se attrahido pela linda moça.

Queenie passa a ser requestada por muitos admiradores e o mais perseverante é Jock, um dos commanditarios da empreza *Zanfield Follies*, rapaz millionario, que a convida para ceias e festas.

Queenie recusa, mas depois, justamente por perceber que Eddie se apaixonára por ella e esquecia sua irmã, resolve simular interesse pelo millionario.

Eddie insistiu em dansar com Queenie mais uma vez.

Só assim poderia poupar á irmã o desgosto de se vêr esquecida, desprezada pelo noivo, que amava desde menina. E ella declarou a Hank, então, que esperava casar-se com Jock e abandonaria o theatro, devendo Hank, naturalmente, casar-se com Eddie.

Hank e Eddie desapprovam, entretanto, o desejo de Queenie. Procuram impedir que ella continue em seu idyllio com Jock; aquillo era uma leviandade, um perigo... Mas Queenie, firme em seu proposito de se sacrificar pela irmã, firme no seu desejo de fazer com que Eddie a esqueça e só dedique amor a sua irmã, finge-se leviana, teimosa em seus designios.

Numa noite em que ambos procuravam impedir que ella fosse, como declarára, ao encontro de Jock, Hank, ao chegar a seu apartamento, teve a surpreza de já encontrar Queenie deitada. Exquisito: então ella não fôra ao encontro com o millionario? Mas não podia calcular o soffrimento que ia pela alma de sua ir-

(Continúa na pagina 30.)

O ardor de Eddie ao defendel-a, denunciou sua paixão.

Queenie encontra sua irmã preparando as malas para voltar ao interior.

A moda em Hollywood

Costume, casaco, pyjama e capa de Josephine Dun, (1 e 2) Leyla Hyams e Marion Davies, da "Metro".

Os numerosos productores independentes aos quaes, até agora, o publico conhecia como *United Artists* (Artistas Unidos) resolveram converter-se em uma só empreza, sendo seu capital total de mais ou menos ..... 60.000.000 de dollars. Entram na nova organisação Gloria Swanson, Charlie Chaplin, David W. Griffith, Samuel Goldwyn, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Joseph M. Schenck e outros productores pequenos, incluindo-se tambem Jack Warner, da empreza *Warner Bröthers*, que traz 20.000.000 de dollars para a nova organisação.

differentes *studios* independentes.

E, como para augmentar a popularidade não ha nada melhor do que um escandalo, os pais de ambas, Sr. e Sra. Emil August Flugrath estão se divorciando com grandes gritos e mutuas accusações de "crueldade".

VIOLA DANA e sua irmã Shirley Mason voltam a figurar nos *studios* de Hollywood. Ambas foram contractadas para

CHARLES CHAPLIN (Carlitos) é um dos poucos actores e productores de Hollywood que ainda se mantêm indifferentes ao cinema fallado. Seu proximo film *Luzes da Cidade*, talvez tenha *sons* porem não se ouvirá a voz do grande comico.

Fogo de amor

Film da UFA com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Carlota, condessa de Arenheim — MARIA REISENHOFER
Roberto, seu filho — ALFONS FRYLAND
Jayme Torselli, mestre de bailados — *Paul Bienefeld*
Ingeborg, sua filha e dansarina — LIANE HAID
Herald Von Bodenstein — *Walter Rilla*

No theatro Apollo de Vienna, o velho Torselli, mestre de bailados, observava com prazer os applausos que a multidão dirigia á encantadora bailarina Ingeborg, sua unica filha. Nessa mesma cidade viviam dous amigos: O conde Roberto de Arenheim, tenente de hussaros e o addido de embaixada, Herald Von Bodenstein, cuja existencia alegre era passada sem cuidados da menor especie.

Certa vez, esses rapazes encontraram numa recepção social a famosa dansarina, que já conheciam como assiduos frequentadores que eram da celebre casa de diversões viennense. Pouco tardou a que o garboso official se sentisse apaixonado pela bailarina e lhe conquistasse o coração emquanto Herald, sujeitando-se, como bom amigo, ao papel de confidente, tristemente via fugir-lhe um reino de venturas, que, para si proprio, tanto desejava.

Todas as noites Ingeborg via-se cercada por innumeros adoradores.

Entretanto o velho Torselli, apoz vinte annos de grande labor para garantir o futuro de sua filha, via-se cansado e sem dinheiro. Ingeborg, porem, compre-

O marido fitou-a ainda cheio de rancor.

Em vão ella lhe supplicou que a perdoasse.

O vestiario das bailarinas no Theatro Apollo de Vienna.

hendendo o pensamento paterno prometteu-lhe conservar-se fiel á carreira artistica, que abraçára, de maneira a auxiliar o velho pai em suas necessidades domesticas.

Junto ás margens do lago de

(Continúa na pagina 32).

Os ciumes mais uma vez o impelliam contra a esposa.

Roberto não tardou a se apaixonar pela linda bailarina.

LABAREDAS DO INFERNO

Film da *Rayart Pictures* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bob Kelly — John Bowers
Anne Dugan — Sally Rand
Tom Dugan — — Gareth Hughes
O Sr. Dugan — George Bunny
Pat Kelly — Barney Gilmour
Dick Kelly — Fred Parke

E' com tenacidade que se fazem os heroes, os homens, que sacrificam a existencia e dão toda a energia de sua personalidade por um ideal. Seja por causa do sustento, que precisam dar aos entes queridos, seja porque a tempera de seu caracter assim o requer, não se pode negar aos bombeiros norte-americanos o valor que possuem, sendo poucos os elogios, que, de cada bocca, saiam de minuto a minuto.

Dous amigos existiam num bairro modesto de Nova York. Um velho policial e um velho bombeiro. Uma familia de um lado e outra do outro, unidas pelos laços de velha amizade e agora parecendo querer ser uma só, attendendo-se aos amores de Bob Kelly e Anne Dugan. Bob era filho do velho policial, que, todas as noites, ia fazer sua partida de "gamão" com o velho bombeiro Dugan, pai de Anne e tambem de Tom, um rapaz que não comprehendera ainda os deveres de cidadão, vivendo ao accaso, sem dar grandes attenção aos conselhos do pai nem aos pedidos da irmã.

Attribuiram-lhe a morte de seu amigo e vieram prender o velho Kelly.

Pat Kelly, pelo seu lado tinha, alem de Bob, que acabava de entrar para o corpo de Bombeiros, um outro filho, que se dedicava a aventuras reaes, perseguindo toda a sorte de trapaceiros que por alli havia. Mas as duas familias viviam felizes, apenas sentindo que a vida tem momentos máus, quando o "Fumaça", ap-

(Continúa na pagina 31).

Bob e Anne amavam-se ternamente.

Anne teve a surpreza de vêr seu irmão entrar assustado como um foragido.

Marcha Nupcial

(Cont. da pag. 20)

pela doce e encantadora belleza de Mitzi, uma moça que alli trabalhava como harpista da orchestra.

Ella tambem, embora ignorando a verdadeira identidade de Nicki, apaixona-se por elle, o que causa verdadeiro furor a "Schani" Eberle, um brutal açougueiro, que, ha muito, a requestava em vão.

Proseguindo nesse idyllio, Nicki apaixona-se sinceramente pela ingenua moça; mas exactamente então, seu pai, confessa-lhe que está arruinado e por isso julga necessario que elle despose uma rica herdeira. Preso pelo amor de Mitzi, o rapaz recusa; mas, diante da colera e desespero de seu pai, acaba por concordar. Mitzi teve a noticia desse noivado num jornal e julgater enlouquecido; seu desgosto irrita egualmente sua mãi e Schani. A primeira ameaça de esbordoal-o; o segundo, mais enciumado do que nunca jura assassinar o fidalgo se Mitzi não consentir em ser sua esposa. Chega o dia do casamento. Mitzi duvidando ainda da verdade, colloca-se na primeira fila da multidão para vêr passar o cortejo nupcial; nesse momento Schani apparece a seu lado e exige:

— Ou juras casar commigo, ou mato esse miseravel principe quando elle passar. O cortejo approxima-se.

Vendo que Schani, furioso, é capaz de executar sua ameaça, Mitzi pronuncia o fatal juramento.

O velho principe indignou-se com sua recusa.

Schani segurou-a radiante, emquanto ella lançava um ultimo olhar ao cortejo.

O brutal açougueiro segurou-a rudemente.

A ultima ameaça

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Doris Terry — LAURA LA PLANTE
Arthur Mac Hugh — MONTAGU LOVE
Harvey Carletom — ROY D'ARCY
Evelynda Endon — MARGARET LIVINGSTON
Richard Quaile — JOHN BOLES
Mike Brody — *Berly Roach*
Robert Bunce — *Mack Swaine*
Josiah Bunce — *Burr Mac Intosh*
Barbara Morgan — *Carrie Daumery*
Tommy Wall — *Slim Summerville*
Buddy — *Buddy Phelps*
Gene — *Torben Meyer*
John Woodford — *D'Arcy Carrigan*

(Resumo da parte já publicada)

John Woodford, actor e escriptor de grande talento, era o emprezario de um theatro da Broadway, onde representava com grande exito sua propria peça O Laço, tendo como primeira dama a linda Doris Terry e como auxiliar o actor Quaile. Uma noite, durante a representação Woodford cahiu morto.

Em vão a policia tentou descobrir a causa d'essa morte inexplicavel. Esse mysterio impenetravel causou tão grande impressão que nenhum outro emprezario quiz tomar conta d'esse theatro e elle se fechou. Mas um dia, o Sr. Mac Hugh, um homem de conhecida energia, arrendou-o e contractou a mesma companhia para representar de novo O Laço. *Mas apenas começaram os ensaios entraram a occorrer no theatro factos extranhos. O emprezario, seus capitalistas, os irmãos Buce e os artistas começaram a receber cartas ameaçando-os de terriveis vinganças se o theatro fosse reaberto.*

(CONCLUSÃO)

Noticias de cousas de arripiar os cabellos iam chegando ao Sr. Mac Hugh.

Um fantasma fôra visto no palco, dizia um, emquanto outros asseguravam ter visto tambem o espirito de John Woodford. De subito, um dia, o gabinete do director, onde estavam, foi envolvido por fumaça e o grito de fogo é ouvido.

Alguem tentára suffocal-os e uma lata que logo justificou as suspeitas foi encontrada do lado de fóra do aposento .

Mac Hugh porem continuava com a mesma calma. Em tal situação, qualquer outro teria desistido; porem elle não.

Tentaram recomeçar um ensaio. Uma escada cahiu, de repente, augmentando o panico d'aquella gente, que já tremia ao menor ruido. Alguem cortára a corda da escada, que por pouco victimava um dos artistas. Doris se recolheu, nervosissima, ao seu camarim.

O papel desempenhado outrora por Woodford coubera a Carleton, um actor, que fizera parte da primitiva companhia. Iniciam a marcação da scena, que fôra fatal a Woodford e, inesperadamente, Carleton some-se pelo soalho. Abrira-se um alçapão e elle desapparecera. Ao mesmo tempo, a luz fôra desligada.

O Sr. Mac Hugh já estava no auge da irritação. Eram, certamente, mãos criminosas que estavam provocando todos aquelles pavores. E o emprezario toma uma decisão. Que se retirassem todos. Elle e Quaile ficariam, em companhia de mais dous outros, menos accessiveis ao medo. Era necessario esclarecer aquelle mysterio.

A porta do camarim de Woodford estava fechada desde que elle morrera. Mac Hug resolve arrombal-a. Ouvira alli um gemido. Abrem-a e encontram alli um lenço de miss Doris. Acham tambem Carletom, em estado deploravel e verificam que o cadaver de Woodford fôra lançado a um buraco enorme, cheio de cal viva, que o corroera!

A descoberta do lenço e outras circumstancias fazem com que de novo as suspeitas recaiam sobre Doris. Quaile protesta a innocencia d'essa que tanto ama e miss Doris assegura que desconhecia aquella passagem secreta, que ligava seu camarim ao de Woodford. Voltára alli, depois de ter sahido, apenas para buscar sua bolsa, accrescenta Quaile á defesa, que fazia da artista. Nem ella nem elle tinham nada a vêr com tudo aquillo e, para proval-o, estava prompto a fazer o papel de Woodford, substituindo Carleton.

Miss Doris treme porem Quaile diz-lhe que isso é necessario para demonstrar a innocencia de ambos. E' que ella tinha o presentimento de que tambem Quaile pagaria com a vida aquella resolução.

Quanto ao Sr. Mac Hugh teimava em reabrir o theatro custasse o que custasse. Chega-lhe uma nova mensagem, dizendo assim: "Ninguem está livre de mim! Não chegarás a terminar o espectaculo de estréa. Esta é a minha ultima ameaça". O emprezario communica-se com o commissariado de policia, pedindo-lhe dez homens decididos.

Chega a noite da estréa. No momento quasi da scena fatal da peça, descobrem que um fio de alta voltagem estava ligado a um castiçal que o actor deve segurar. Quando Quaile vai segurar nelle, um scenario desce rapidamente, não lhe dando tempo para fazer esse gesto. Ouve-se, apenas, uma explosão, mas o artista estava salvo. E estava tambem explicado como agira o assassino de Woodford.

Um homem procurava fugir. Dão-lhe caça por todos os recantos do theatro, agarram-o e reconhecem-o. Era Mike, um irlandez, antigo machinista do theatro. Mac Hugh interroga-o e a verdade é esclarecida.

Mike fôra o braço assassino armado por um dos donos do theatro, o irmão de Josiah, Roberto Bunce. Não tendo outro recurso para afastar John Woodford do theatro, que lhe estava arrendado por longo tempo, usára d'esse processo miseravel.

Broadway Melody

(Continuação da pagina 24).

mã. No dia seguinte, novamente Queenie se preparava para ir ao encontro de Jock. Iria a uma festa, que elle lhe offerecia, uma explendida festa em sua honra. Hank e Eddie lhe pedem que não vá. Insistem. Queenie teima. Nada adianta que Hank e Eddie lhe embarguem os passos. Ella está determinada a ir e irá, é senhora da sua vontade, elles que a deixem em paz. E parte.

A afflicção de Eddie não tem limites. Elle exteriorisa francamente toda a angustia que sente, pelo procedimento de Queenie. E explode seu zelo, quasi um ciume, franco. Num momento, então, Hank comprehende tudo: elle ama Queenie! Interroga-o. Elle confessa: sim, ama Queenie!

O coração bom e docil de Hank, não se poderia furtar ao maior dos sacrificios pela felicidade de sua irmã, que tambem já se sacrificára simulando não amar Eddie. E Hank, então, scpitando a angustia fremente, que quasi lhe explodia na alma exclama:

— Mas porque, Eddie, não procuras então salvar Queenie? Não penses em mim, eu jámais te dediquei amor. De minha parte, tudo era apenas uma brincadeira. Amas Queenie? Pois vai, luta por ella ,livra-a de Jock, ganha-a para teu coração. Vai!"

Desvairado, num turbilhão de pensamentos e emoções desencontradas, Eddie deixa-a. Hank sósinha em seu camarim, na angustia allucinante de um chaos terrivel, comprehende, então, sua desgraça. E chora, chora com todo o desespero de uma alma cuja unica alegria, cuja unica esperança, fôra roubada. Desesperada, entre lagrymas, busca o telephone, procura pelo tio Bernie. E falla-lhe, a custo, com a voz embargada: Iria procural-o, acceitava seu contracto para trabalhar no interior.

Entretanto, Eddie corre ao hotel. Defronta-se com Jock, é aggredido por este; Queenie revolta-se, lança ao chão o bracelete que o millionario lhe déra e parte com Eddie.

E assim, graças ao sacrificio de Hank, Queenie e Eddie casam-se. Convidam Hank para viver com elles, mas Hank recusa; não, queria viver, sempre e sempre para sua arte. Formaria um novo "duetto" com outra loura e iria, hoje aqui, amanhã alli, em sua vida bohemia de artista, como seu temperamento exigia.

E d'esse modo, com a nova companheira e o tio Bernie, Hank deixa New-York, mas só Deus sabe com que paixão, com que desespero renunciava á sua felicidade, á felicidade immensa que seria viver em New-York, na dourada Broadway, conforme desejára e não pudéra ser...

Pó de arroz, Creme e Agua
RAINHA DA HUNGRIA
Productos de Grande Belleza rejuvenescem, eternisam a mocidade.
ACADEMIAS CIENTIFICA DE BELLEZA
Av. Rio Branco, 134 - 1.º e Rua 7 de Setembro, 166. Peça catalogo.

Labaredas do inferno

(Cont. da pag. 28)

Bob trabalhava tranquillamente junto de sua mãi e sua noiva.

pellido de Dugan, se desavinha com seu amigo Kelly, por causadas "surras" que se davam no jogo.

Mas isto nada era em comparação com o que aguardava aquella bôa gente.

Ja dissemos que Tom Dugan se entregava a uma vida irregular, apezar das admoestações dos seus e o que era mais grave, é que o rapaz tinha amizades desapprovaveis, em toda a linha, vivendo de roubos praticados em companhia do "Mandrião", outra especie de homem de más qualidades. Dick Kelly havia muito perseguia, na esperança de um flagrante, os dous amigos e, num momento de panico, por causa de um incendio, occasião em que os dous entraram em acção, elle percebeu que Tom fazia uma das suas, indo em seu encalço até segural-o. Mas o rapaz, desnorteado pela surpreza, sentindo-se perdido, ainda teve tempo para disparar o revolver sobre o pobre rapaz, que morreu, para desespero dos seus.

Mas o que ninguem suspeitava é que naquillo tudo estivesse envolvido um Dugan. A pista de que se serviu a policia depois foi tão falha, que o crime parecia ficar impune.

Os dous velhos continuaram as suas partidas de "gamão" e sempre brigando. Uma noite as cousas se azedaram a tal ponto que o guarda Kelly sahiu d'alli dizendo que nunca mais voltaria a perder seu tempo com o outro e considerando tambem terminado o namoro de Bob com Anne, dirigiu-se para seu sobradinho, quando um vulto salta-lhe á frente e uma lamina afiada atravessa-lhe o peito. Era Tom, que praticava mais um delicto, levado pela mão da fatalidade.

O velho Kelly assim encontrou a morte, embora ainda tivesse alento de dizer que tudo fôra um accidente. A justiça porem tomou a serio o facto, começando as investigações. Um canivete que pertencia a Dugan serviu de base para que as suspeitas recahissem sobre elle; e quando o queriam levar ao carcere, são interrompidos por signaes de alarma, a que o velho estava acostumado a obedecer havia vinte annos.

Os detectives acompanharam-o e quando chegaram ao local do fogo notaram que se tratava mesmo do logar onde residiam. Anne havia ficado presa num dos andares superiores, ao passo que Tom e o "Mandrião" escondidos num quarto de cima brigavam naquelle momento por causa da partilha de um roubo. Foi Bob, valendo-se de seu heroismo, quem soccorreu sua namorada; e quando estava prestes a deixal-a sobre a escada, ouviram ruido no outro quarto onde estavam os dous cumplices. O velho Dugan tambem subira para soccorrer sua filha e então descobre-se o papel de Tom naquella tragedia. Mediante a promessa de o salvarem, Tom, cobarde como era, acabou confessando toda sua culpa nas duas mortes, ficando assim o velho Dugan livre das suspeitas que sobre elle recahiam. E preso Tom, a paz voltou ao lar d'aquella bôa gente.

O dinheiro dá coragem

(Continuação da pag. 17)

seguir, uma figura de mulher exquisita, com os olhos parados, toda de branco como uma somnambula, emquanto rajadas de vento batiam as portas e uivos sinistros enchiam a noite.

Franck, neste momento, encontrando Nair em apuros numa sala de portas falsas, já procurava fugir, quando gritos desesperados de mulher lhe despertaram a attenção. De esforço em esforço Franck consegue abrir um alçapão e d'elle retirar uma moça, tambem de attitudes mysteriosas, que o aconselha a fugir. E conversavam quando Franck é arrebatado por uma força invisivel, desapparecendo. Por sua vez Marcos amargava nas mãos de um medico louco, que queria ouvil-o tocar violino, a elle que de musica nada entendia.

Entretanto, em meio de quantos se achavam na casa mal assombrada, havia um empregado de Alberto Rackam, Gustavo que ao par de tudo, alli accorrera no proposito de se apoderar do thesouro. E exactamente na occasião em que Nair chegava perto do logar onde seu tio o escondera, Gustavo appareceu, apossou-se do thesouro e já ja fugindo, quando o millionario inesperadamente lhe appareceu, ao mesmo tempo que dous homens o subjugavam.

Só então, ella comprehendeu que estava nas mãos de um louco.

Então, vencidos os primeiros instantes de estupefacção, o millionario explicou que fizèra tudo aquillo para descobrir quem o tentára envenenal-o, com sêde de sua fortuna! E os proprios factos alli desenrolados provavam que o autor da sinistra tentativa fôra Gustavo. Por isso, o millionario, ao mesmo tempo que o castigava, premiava seus sobrinhos, instituindo-os seus herdeiros universaes. Porem, muito mais do que a fortuna Franck ganhou nesse dia: o amor da creaturinha loura e linda que libertára do alçapão e era uma enfermeira escravisada por um medico, que enlouquecera.

Fogo de amor

(Cont. da pag. 27)

Garda, dorme o somno dos seculos o pomposo castello dos Arenheim. Para ahi se dirige Herald com a incumbencia de preparar o animo da mãi de Roberto, afim de obter d'ella permissão para que seu filho se casasse com Ingeborg. Mas a nobre matrona recebeu a noticia como um raio, que explodisse num céu de completa serenidade. Os noivos chegam e são recebidos friamente pela velha condessa, que, desejando experimentar o caracter da futura nora, recebeu logo uma lição no dia seguintequando Ingeborg arriscando a vida, salvou a neta da condessa de um terrivel desastre de carro. Ainda assim a matrona exigiu que a bailarina nunca mais voltasse á ribalta e como Ingeborg não se submettesse a essa exigencia, seu pai resolveu ausentar-se para não prejudicar a felicidade de sua filha.

Alguns annos depois Herald volta a encontrar a bailarina e mais uma vez sentiu-se loucamente apaixonado por ella. Em conversa o rapaz lhe disse que o velho Torselli vivia com muitas difficuldades. Immediatamente Ingeborg correu a visitar seu pai, que lhe mostrou sua ultima creação coreographica, intitulada *A dansa do fogo*. Ingeborg, para consolar aquella alma afflicta, prometteu dansar no dia da estréa, embora pela ultima vez em publico.

Chega o dia da primeira representação da celebre obra de Torselli; Ingeborg, aproveitando a ausencia, do marido que fôra caçar numa propriedade longe de Vienna, de onde era esperado d'ahi a poucos dias, dirige-se ao theatro Apollo, afim de tomar parte no espectaculo como primeira bailarina.

No emtanto Roberto, para fazer uma surpreza á esposa, regressou nesse mesmo dia; e ao chegar a sua casa, soube pela empregada que Ingeborg fôra ao theatro.

Momentos depois seu marido sentava-se num camarote, onde tambem veiu tomar logar Herald. Os dous amigos tiveram grande prazer naquelle encontro, sem prever o que se ia passar durante a representação d'aquella noite.

Em dado momento sóbe o velario. A scena mostra o interior antigo da residencia de um potentado e este sentado num throno luxuoso, em redor do qual se encontra a postos a comitiva real.

Entra uma bailarina, a favorita do monarcha e pouco a pouco inicia o rythmo de diversas dansas cheias de calor e sensualidade, entre as quaes a dansa do fogo imprimia sensações de modalidades varias. De repente Ingeborg descobre num camarote o esposo e tomada de susto, cedendo ao peso dos nervos acerca-se de um scenario feericamente illuminado e sobre elle joga o véu que a envolvia, do que resulta um pavoroso incendio seguido de confusão indescriptivel.

Horas depois Herald collocava em seu leito o corpo esbelto de Ingeborg, que havia sido salva das chammas pelo intrepido diplomata, que se reservára a ventura de reconciliar os dous esposos.

Eva Schnoor, da "Benedetti".

Sangue de bohemio

(Continuação da pag. 6)

ao amor de pai, mandando Clara dormir com algumas companheiras para dar seu leito a Carlos. Humilhação maior, julgou ella, não podia ser imposta a seu coração de amante dedicada e fiel e sob a pressão da maior angustia procurou afogar no alcool todos seus desesperos, surda aos conselhos de Dora, uma companheira de circo, sem coração e por isso mesmo, amiga de toda gente...

O circo, naquella tarde, havia terminado uma temporada naquelle povoado e em seu trem proprio já demandava a aldeia mais proxima, onde devia assentar seus arraiaes para no dia seguinte de novo partir, cumprindo seu destino de judeu errante. Na solidão da cabine Carlos sentiu, ouviu do compartimento contiguo ao seu,deliciosa confusão de vozes de mulher. Para esse lado se dirigiu e Clara, vendo-o, mostrou-lhe todo seu odio dando-lhe de beber uma forte dóse de alcool. Em pouco, a mais violenta embriaguez fazia o inexperiente Carlos tombar alli mesmo, mergulhado no mais profundo somno. E Tito, voltando á cabine encontrou entre Dora e Clara, afflictas, o filho naquelle estado. Num relance, comprehendendo toda a extensão da maldade, que tinham feito a Carlos, exasperou-se, ameaçando Dora e travando violenta discussão com Clara, acabando os dous por combinarem uma separação definitiva.

Tito carregou o filho para sua cabine, despiu-o e envolvendo-o em seus carinhos, deitou-o, rodeando-o com os maiores cuidados.

Nessa mesma madrugada, Clara, sedenta de vingança, vendo frustrado o plano, que traçára, de matar Carlos, com o revolver que Dora lhe arrancou das mãos, teve uma crise nervosa e pediu-lhe,em pranto angustiado, que o conquistasse, que o arrancasse dos carinhos do pai para que ella podesse voltar a occupar o seu antigo logar...

Como Dora relutasse, Clara desceu até o suborno, apressando a conquista por cem dollares, dos quaes pagou vinte adeantadadamente, naquelle instante. Dora começou, logo na manhã seguinte, seu trabalho de seducção, emmaranhando Carlos na teia de seus encantos e envenenando-lhe a bocca ainda innocente com o peccado de seus beijos. Mas Dora, que tinha o proposito de apaixonar Carlos, não contava com as subtilezas de seu proprio coração, apaixonando-se

sinceramente por elle. E foi entre lagrymas que confessou sua fraqueza a Clara dizendo-lhe que Carlos fôra o primeiro homem que a tratára com consideração, d'elle nunca ouvindo o mais leve insulto e a elle se prendendo por isso mesmo.

E de tal modo os dous se apaixonaram que toda a ferrenha opposição e todos os esforços desesperados de Tito, não puderam levar de vencida aquella paixão violenta. Encorajados, pela mutua paixão, os dous casaram-se, communicando a Tito a resolução tomada e levando-o, por isso, ao paroxismo do desespero. Em vão elle appellou para Dora, propondo-lhe até a compra da liberdade de seu filho.

Repellido por ambos e ouvindo de Dora a revelação de que tudo aquillo acontecera em virtude do plano traçado por Clara e que o Destino desvirtuára em seu beneficio, Tito, desvairado, agarrou a amante, infringindo-lhe rude castigo, só não a matando, dada a intervenção de seus collegas. O terrivel golpe que a fatalidade lhe vibrou no coração de pai desnorteou-o, levando a abandonar o circo e tornar-se um ébrio vulgar.

Embriagado, viu o circo partir e embriagado deixou-se ficar naquelle povoado, vagando a esmo e a esmo vivendo e procurando, dia a dia, esquecer seu grande desgosto, até que uma tarde, dous annos depois, o mesmo circo alli reappareceu. Tito, saudoso de seus tempos, correu a visital-o, detendo-se ante o homem, que occupava seu antigo logar e ante a bailarina, substituta de Clara, que desde sua partida passára para a barraca da venda de bonecas. As recordações que o assaltaram foram tão dolorosas, que elle, com o organismo já enfraquecido pela vida irregular que levava, tombou desacordado em frente á barraca de Clara.

Esta recolheu-o com requintes de carinho, tratando-o com o mais vivo interesse e reanimando-lhe as forças perdidas. Despertando e vendo a humildade de Clara de um lado e a arrogancia da outra bailarina, sem a aureola e a graça de sua antiga companheira, elle convidou-a voltar com elle para o tablado, forçando a outra a entregar-lhe o vestuario de barilaina e despachando, com um socco, seu substituto. Com o regresso dos festejados artistas o povo affluiu em massa para a barraca e, quando mais animado ia Tito em seu reclame, foi que o

Furioso com o que tinham feito a seu filho, Tito chegou a maltratar Clara.

filho, de braço com a esposa, descobriu-o. Correram a seu encontro e se congratularam por verse de novo, ouvindo Tito, do filho, embevecido, a noticia de que estava trabalhando no escriptorio de um advogado.

Essa noticia transfigurou-o e Tito, num apertado abraço, convidou Clara a casar-se com elle afim de recomeçarem sua antiga vida com o mesmo amor, mais paz e mais ventura.

O mascara de ferro

(Continuação da pag. 13)

creção de uma mulher, o cardeal ministro ordena-lhe que, logo ao amanhecer, rapte Constance Bonacieux e leve-a para um convento de Carmelitas, onde a deve deixar sob a guarda e vigilancia de milady de Winter, uma de suas mais crueis e inescrupulosas espiãs.

Rochefort executa essa ordem e d'esse modo a dedicada roupeira da rainha desapparece do palacio.

D'Artagnan, o valente e jovial mosqueteiro, estava festejando com algumas garrafas de bom vinho o nascimento do herdeiro do throno, quando recebeu a noticia de que sua noiva desapparecera. Procede a um rapido inquerito e desconfiando de Rockefort, intima-o, de espada em punho a dizer-lhe a verdade. Conhecendo o que era uma espada nas mãos do famoso mosqueteiro, Rochefort acobardou-se e indicou o logar para onde levára Constance.

Galgar os altos muros d'esse convento, bem defendidos pelos guardas do cardeal não era empreza facil, mesmo porque, ao lado de prisioneira, estava a perfida milady, disposta a cumprir até os ultimos limites as ordens do cardeal.

D'Artagnan tinha, porem, amigos que nunca o abandonavam nas occasiões criticas. Assim ao lado de Porthos, Athos e Aramis, os trez melhores espadachins, põe-se a caminho, vencendo mil obstaculos para chegar a cella onde se encontrava Constance.

(*Conclue no proximo numero*)

DEPOIS de uma lua de mel de dous mezes, realizada ora em seu yacht ora em navios de passageiros, John Barrymore e Dolores Costello regressaram a Hollywood, iniciando immediatamente seus respectivos films, nos studios da Warner Brothers. Ella filmará "Corações em Desterro" e John escolheu para si um thema austriaco, "O general Crack"; tendo solicitado para sua leading-lady Marion Nixon. A bailarina mexicana Armida tambem foi escolhida para importante papel no mesmo film.

MAY MURRAY, a princeza da Georgia foi sentenciada a pagar 2.125 dollars á massagista que a acompanhou em sua ultima *tournée* theatral.

UNHAS

ARISTOCRATICAS

Pelas unhas se conhecem as pessôas de fino tratamento.

O Esmalte Satan é o preferido pelas mulheres chics. E' empregado e recommendado pelas manicuras dos principaes Institutos de Belleza de Nova York, Paris, Buenos Aires, S. Paulo e Rio. Vantagens do Esmalte Satan:

1.º Não mancha as unhas.
2.º Qualquer pessôa pode applical-o.
3.º Resiste á lavagem mesmo com agua quente.
4.º Secca instantaneamente.
5.º Deixa um brilho e colorido inegualaveis que duram por 20 dias.

Peçam Esmalte Satan nas principaes Perfumarias, Drogarias e Pharmacias.

Nota importante: Devolveremos o dinheiro a quem não ficar plenamente satisfeito.

Alvim & Freitas

Caixa Postal 1379

São Paulo

TARZAN, O PODEROSO

Novella de *Arthur B. Reeve*

Cinematographada pela* UNIVERSAL, *com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Marie Trevor — NATALIE KINGSTON
Tarzan — FRANK MERRILL
Lord Graystroke — *Lorimer Johnson*
Black Jack — *Al Ferguson*
Bobbie Trevor — *Bobbie Nelson*

(CONCLUSÃO)

Ameaçando-os com o rifle, obrigou-os a entrarem na caverna, depois balançou a pedra, até que tapou a entrada. Ficou uma pequena abertura em cima, mal dando logar á passagem dum braço. A travez desse espaço elle fez sua despedida nestes termos.

— Então, meu caro Lord ! Nada ha que me impeça de dizer a seu secretario e seus empregados, quando voltarem da sua busca, que o senhor foi morto por uma féra. E tomarei o seu yacht e regressarei á bella Inglaterra, para assumir meu logar como lord Greystoke !

E com uma gargalhada seguiu pelo caminho por onde Greystoke e Bobbie tinha vindo. Chegou á barraca de Greystoke, revolveu as malas, tirou roupas e especialmente um cinto com uma pistola automatica e num momento transformou-se de maltrapilho e roto, em um caçador tão elegante como o melhor dos lords. Não ia perder tempo. Partiria sem demora no yacht.

Entretanto, em sua tristeza e seu terror ao lado do corpo immovel de Tarzan, Mary aos poucos sentiu que esse corpo não estava frio. Depois viu-o mover as palpebras e por fim fazer um esforço para se erguer... abrir os olhos e, ao vel-a, sorrir aos beijos com que ella lhe cobria o rosto.

Mary não previra o poder de recuperação de Tarzan, devido á vida natural que havia levado. Em pouco elle voltou completamente a si, disposto para continuar a luta. Ella quiz detel-o, mas Tarzan sorriu e disse :

— Não socegaremos emquanto eu não encontrar seu irmão.

E suspendendo-a nos braços, foi de arvore em arvore á procura de uma pista.

Não tardou que descobrisse as marcas dos pés de Bobbie e de outros. Ia com uma rapidez que a Mary parecia impossivel em meio de uma floresta tão espessa.

Foi esse o espectaculo imprevisto que Black John contemplou, ao sahir da barraca de lord Greystoke. Tarzan, que elle julgava morto, ao lado de Mary. Voltou á barraca para apanhar uma carabina.

Com grande cuidado Mary guiou Tarzan, porque alli estava um campo de gente branca. Aproximaram-se da barraca e Mary distinguiu um vulto de costas.

— O senhor terá visto um menino ?...

Black John procurou disfarçar a voz, quando respondeu "Não !" Mas para um ouvido aguçado como o de Tarzan, o disfarce era impossivel. Num instante avançou para o homem e arrancou-lhe o capacete, pondo o seu semblante malvado á mostra.

No mesmo instante Black John apontou a pistola automatica ao peito de Tarzan. Mary mais uma vez deu um grito lancinante; mas em sua furia, Tarzan ignorante do perigo, atirou-se em cheio sobre Black John.

CAPITULO XII

NOVA TRAHIÇÃO

Mary lançou um grito, que foi o bastante para perturbar a pontaria de Black John. Tarzan, num impeto arrancou a arma das mãos de seu adversario, torceu-a e atirou-a longe.

Então elle se limitou a tirar-lhe os documentos que havia roubado e a amarral-o solidamente. Feito isto, para encontrar Bobbie, chamou em seu auxilio os animaes e um macaquinho que vira Black John encerrar lord Greystoke e Bobbie na caverna, guiou-o até alli. Com sua força herculea Tarzan removeu a pedra. Bobbie sahiu com lord Greystoke e apresentou-o á Mary, dizendo : " Este é o tio de Tarzan." Lord Greystoke olhou maravilhado para a formosa donzella; depois, olhando para Tarzan, reconheceu a faca que pendia do seu pescoço. Achou mesmo alguma similhança entre elle e seu irmão, mas sentia-se ainda assim indeciso. Mary porem deu tantos esclarecimentos ao lord, que elle ficou convencido e desejou visitar a cabana onde seu irmão morrera.

Nesse interim, o secretario de Greystoke voltava com os trez negros ao acampamento. Vendo Black John alli amarrado, perguntou o que havia acontecido. O miseravel inventou que havia sido atacado por uma duzia de indigenas, que depois de amarral-o haviam levado lord Greystoke e o menino. O secretario teve um sorriso de incredulidade e disse:

—"Sua historia é interessante, mais sou de opinião que o pequeno fallou a verdade e você não é o verdadeiro lord Greystoke; portanto meu amo teve toda a razão em amarral-o e assim ficará até que elle volte."

Black John replicou:

— Lord Greystoke nunca mais voltará. Nós poderiamos regressar á Inglaterra, onde ninguem contestaria meus direitos á herança que poderiamos dividir.

Tarzan e a moça estão de posse dos documentos e algumas reliquias; mas ainda ha na cabana objectos, que seriam sufficientes para provar que eu sou lord Greystoke.

O secretario, que, no intimo, era um deshonesto, cortou as cordas que ligavam Black John e os dous, acompanhados por alguns homens armados, seguiram a caminho da cabana de Tarzan,

Black John certificou-se que não havia pessôa alguma dentro ou em redor da cabana e, entrando todos, procuraram as reliquias.

O secretario espreitava os arredores e de repente, vendo aproximarem-se seu chefe em companhia de Tarzan, de Mary e do pequeno, recuou: Black John livido de colera, exclamou:

— Agora é tarde para hesitar; você tem que ficar do meu lado.

E os dous esconderam-se e mandaram que os homens que os acompanhavam fizessem o mesmo.

Greystoke, entrou muito emocionado e surgindo do seu esconderijo, Black John, de arma apontada para os recem-vindos, ordenou:

—Não se movam, mãos ao alto!"

CAPITULO XIII

UM LADRÃO NA ESCURIDÃO

Tarzan porem saltou sobre elle e lançou seu grito de guerra.

Black John não tardou a ser dominado e ouviu-se o ruido de Tantor e outras féras, que se aproximavam. O secretario, embora sendo pugilista eximio, vendo a força de Tarzan, tratou de salvar a pelle e pulando por uma janella fugiu para o matto. Os homens que o haviam acompanhado; invadiram a cabana, mas ao ouvir a aproximação das féras fugiram precipitadamente. Tarzan jogou Black John pela mesma janella por onde o secretario saltára e voltou-se sorridente para Greystoke, Mary e Bobbie, como se nada houvesse acontecido. Seu tio, porem, lembrou a conveniencia de se prepararem para a partida immediatamente e Mary começou a arrecadar as lembranças e reliquias de Tarzan.

Enrtetanto Black John recuperára os sentidos e ouvindo o pedido de soccorro do secretario, fôra em seu auxilio e depois perguntou-lhe.

— Se Greystoke desapparecesse e eu tivesse as provas, não poderia apresentar-me como o herdeiro? Supponho "que sim", respondeu o secretario. Pois volte para a cabana antes que elles partam. Diga que foi forçado por mim, sob ameaça de morte, a fazer o que fez. Mostre-se muito arrependido e quando elles estiverem dormindo, dê cabo de Greystoke, apodere-se dos papeis e venha juntar-se a mim.

O secretario concordou e chegou á cabana no momento em que Greystoke e os outros a iam deixando.

Na hora de se recolherem, Greystok, convidou o sobrinho para partilhar um compartimento da barraca, mas Tarzan preferiu o poleiro das arvores.

O secretario ficou de vigia ao lado da fogueira.

No silencio da noite ergueu-se e armado com uma faca, encaminhou-se cautelosamente para a barraca de Greystoke.

Tinha muito mêdo de Tarzan, mas sabia que se não fizesse o que Black John lhe havia ordenado, este o liquidaria.

Pé ante pé entrou na barraca e procurou os preciosos documentos. Encontrou-os. Nesse momento Greystoke fez um movimento. O secretario enterrou a faca em seu corpo e sahiu para se encontrar com Black John, que o esperava na matta proxima.

Tarzan, porem, ouvira alguma cousa e instinctivamente saltou da arvore. O secretario não estava em seu posto. Isto não estava direito. De repente ouviu um gemido abafado. Seria de Mary? Não, vinha da outra barraca. De um salto entrou nella. Vendo lord Greystoke numa poça de sangue chamou Mary, que cuidou do ferido.

Greystoke muito debilitado contou o que se passára e Tarzan revoltado sahiu em perseguição dos criminosos

Black John, decidido a tudo para alcançar seus fins, exigiu do secretario que lhe entregasse os documentos; e como este relutasse, tirou-os á força. Em meio da luta, Black John ouviu que Tarzan se aproximava e correu em direcção ao acampamento, contando apoderar-se de Mary.

O secretario ficára cahido, quasidesfallecido pelos golpes de Black John. Um tigre surgindo do matto devorou-o.

No acampamento, Mary fazia os curativos no ferimento de Greystoke, quando foi surprehendida por um ruido. Voltando-se viu Black John, que avançava de faca em punho.

CAPITULO XIV

TRIUMPHO MOMENTANEO

Ao vel-o, o pequeno Bobbie sahiu furtivamente da cabana e correu a prevenir Tarzan. Antes que Black John chegasse ao leito do lord, Mary postou-se á frente do malvado e disse:

— Se não lhe fizer mal, irei com você.

Ao que Black John respondeu ironicamente:

— "Não terá outro remedio senão acompanhar-me, seja lá como for." E quiz enlaçal-a. Ella, porem, mais ligeira, tirou-lhe a faca do cinto e recuando para junto do leito, apontou-a para o peito e desafiou-o.

— Ou o deixa em paz ou eu me mato !"

E mantendo-o á distancia, dirigiu-se para a sahida da barraca. Greystoke queria soccorel-a mas faltavam-lhe forças para fazel-o.

Mary abria o caminho na matta, seguida por Black John. De repente o pé da moça se prendeu num buraco; e antes que ella pudesse proseguir, Black John alcançou-a, arrancou-lhe a faca e levando-a nos braços, rumou de novo para a barraca.

Ao vel-o entrar, Greystoke cerrou os olhos, certo de que chegára sua ultima hora.

CAPITULO XV

O AJUSTE DE CONTAS

Tarzan vira o salto do tigre mas quando desceu da arvore para soccorrer o secretario já o encontrou morto. Procurou os papeis e como os não encontrasse, chegou á conclusão que Black John estava com elles. Por isso, recorreu ao seu grito de guerra, ordenando ás féras que descobrissem o paradeiro d'aquelle homem. Todas obedeceram Tarzan, até a tribu dos felinos sahiu em seu encalce.

Por sua vez, Bobbie encontrou-o e expliou-lhe tudo.

Impetuosamente, Tarzan carregou o pequeno nos hombros e partiu. Black John, avançava em sua faina assassina para o leito do ferido; mas no momento ouvindo o rugido da féra prestes a dar o bote fugiu.

Black John julgando fugir do perigo sahiu correndo da barraca para ir cahir nas guelas de numerosas féras.

Agora Greystoke ouvira outro rumor. D'esta vez eram Tarzan e Bobbie.

Sentiram-se então todos muito contentes, porem quando o lord fallou em partir, Tarzan disse:

— Não devo ir, devo ficar ao lado de meus amigos e da tribu que me escolheu para chefe.

Greystoke quiz convencel-o de que deveria partir, mas Mary, resolutamente, aproximando-se de Tarzan, disse:

— Se você fica, eu tambem ficarei. Bobbie, que é uma criança, poderá acompanhar lord Greystoke, porém nós..."

Esta pausa continha todo um poema. Transbordando de alegria, Tarzan estendeu os braços e aconchegou Mary contra o peito.

— FIM —

A revisão geral do cinema

(Continuação da pag. 14)

convem accrescentar que seu inglez não tem a correcção que os palcos — e agora o publico do cinematographo — exigem.

Ao contrario, Barry Norton, que não era actor de fama nem conhecia o inglez ao chegar aos Estados Unidos, já estreou no cinema fallado e obteve exito relativo. Embora Argentino, sua pronuncia do idioma inglez é perfeita. Pelo menos atravez das machinas synchronizadoras.

Warner Baster, um esquecido, foi collocado novamente em evidencia pelo cinema sonoro.

William Powell, seis mezes atraz era um auxiliar do écran a quem só se encommendavam papeis secundarios de "trahidor" em films mediocres; hoje é astro culminante, graças a sua voz. George Bancroft tambem augmentou seu prestigio graças a suas cordas vocaes. Clive Brooks, cuja edade — o inimigo mais temivel dos actores — começava a afastal-o das grandes interpretações, volta a occupar logar privilegiado.

John e Lionel Barrymore, magos da palavra, são os homens do dia no cinematographo. Sua tradicção legendaria como actores dramaticos, sua grande experiencia dos palcos e seu attractivo natural, os fazem subir vertiginosamente.

Louis Wolheim até bem pouco tempo limitava seu prestigio a sua physionomia brutal; porem o primeiro film sonoro, que representou, foi uma revelação; sua articulação não sómente se reproduz bem como concorda com sua maravilhosa mascara de tragico. Tem, assim, o futuro garantido.

Evelyn Brent é o caso mais extranho entre todos: sem experiencia previa, está hoje á frente da lista de estrellas. Sua voz cinematographica não somente é bella como de um timbre impressionador de contralto.

H. B. Warner constitue outra excepção singular. Tem tanta pratica de theatro como os Barrymore... No emtanto, nos films fallados, foi um fracasso.

Pauline Frederick, enaltecida com justiça ha dez annos, parecia já resignada a viver das recordações, quando o prestigio de sua voz fel-a voltar ao cinematographo e nelle se impor novamente. E' que a reproducção sonora na tela é excellente para contraltos; ao passo que os sopranos ou qualquer tom agudo ou cantante se tornam insupportaveis.

Emil Jannings, um norte-americano que viveu trinta annos na Allemanha, não pode fallar inglez sem pronuncia allemã. Embora não tenha sido ainda ouvido em film fallado, presume-se que não sirva para elle e já se diz que voltára á Europa, como tantos outros astros de importação. Ao contrario, Greta Garbo, que não sómente não tem pronuncia de inglez, como não o falla, acaba de renovar seu contracto com a *Metro*, o que já é um consolo para o cinema mudo.

John Gilbert é actor de experiencia nos palcos e no écran. Porem se tiver voz aflautada, adeus fama!

Lupe Velez conta com experiencia do palco e sua voz como cantora. Suas primeiras palavras synchronisadas não foram, positivamente, um successo, porem tambem não foram um fracasso. Talvez que com um pouco de escola consiga vencer.

Bessie Love é outra, que volta, quando já o publico quasi a esquecera. Seu trabalho e sua voz, como o de Anita Page, em *Broadway Melody* (que foi a melhor cousa fornecida pelo cinema fallado até hoje) lhe asseguram não só um bom contracto como merecida popularidade. O mesmo occorreu com Lila Lee.

Douglas Fairbanks, velho actor, que muito representou nos palcos antes de submetter seu prestigio ás camaras photographicas, não se atreveu ainda a experimentar o cinema-fallado. Em sua ultima producção, falla — e tem bôa voz, bôa escola e excellente registro — porem só por breves instantes.

Conrad Nagel foi dos primeiros a se destacar entre os interpretes "falladores"; porem o trabalho de outros, superiores ao d'elle, não tardou a deixal-o em segundo plano. Agora, é um entre muitos...

Phyllis Haver sahiu airosamente de sua primeira tentativa como actriz falladora; porem a loura ex-banhista de Mack Sennett dispõe-se a abandonar a scena attrahida pelos encantos matrimoniaes. E' pena, por que possue um tom de voz agradabilissimo.

Norma Shearer, em sua primeira interpretação para films fallados, sahiu tão bem como o veterano Lewis Stone, cujo modo de se exprimir se casa perfeitamente com seu aspecto physico. Stone foi actor theatral antes de se dedicar ao cinematographo, Norma nunca trabalhou em theatro.

Falta ouvir Clara Bow Claire Windsor e Olive Borden e cem mais, que até hoje deslumbraram no firmamento scenico.

ELIMINAÇÃO DOS CRAVOS

Por meio do novo processo, que consiste no banho espumante á cutis do rosto, se eliminam os pontos de pigmento negro, a gordura e os largos poros, que destôam da formosura da cutis. E' esse um processo simples, agradavel, inoffensivo, verdadeiramente unico. Deitem em um vaso de agua quente uma tablette de stymol, substancia que se encontra em qualquer pharmacia. Uma vez que tenha desapparecido a effervescencia produzida pela dissolução do stymol, barbeie-se o rosto com esse liquido.

Os pontos negros sahirão de seu logar para se juntarem á toalha, envergonhados; a gordura tambem desapparecerá e os poros ao contrahirem-se, deixarão de existir. O rosto ficará aformoseado, com uma pelle clara, lisa, suave e fresca. Para que este resultado, tão rapidamente obtido, se converta em definitivo, repitam-se algumas vezes, com intervallos de poucos dias, estas maravilhosas abluções com o liquido que se consegue dissolvendo stymol na agua.

BIOTONICO
FONTOURA
O FORTIFICANTE IDEAL
— PARA —
HOMENS, SENHORAS E CREANÇAS

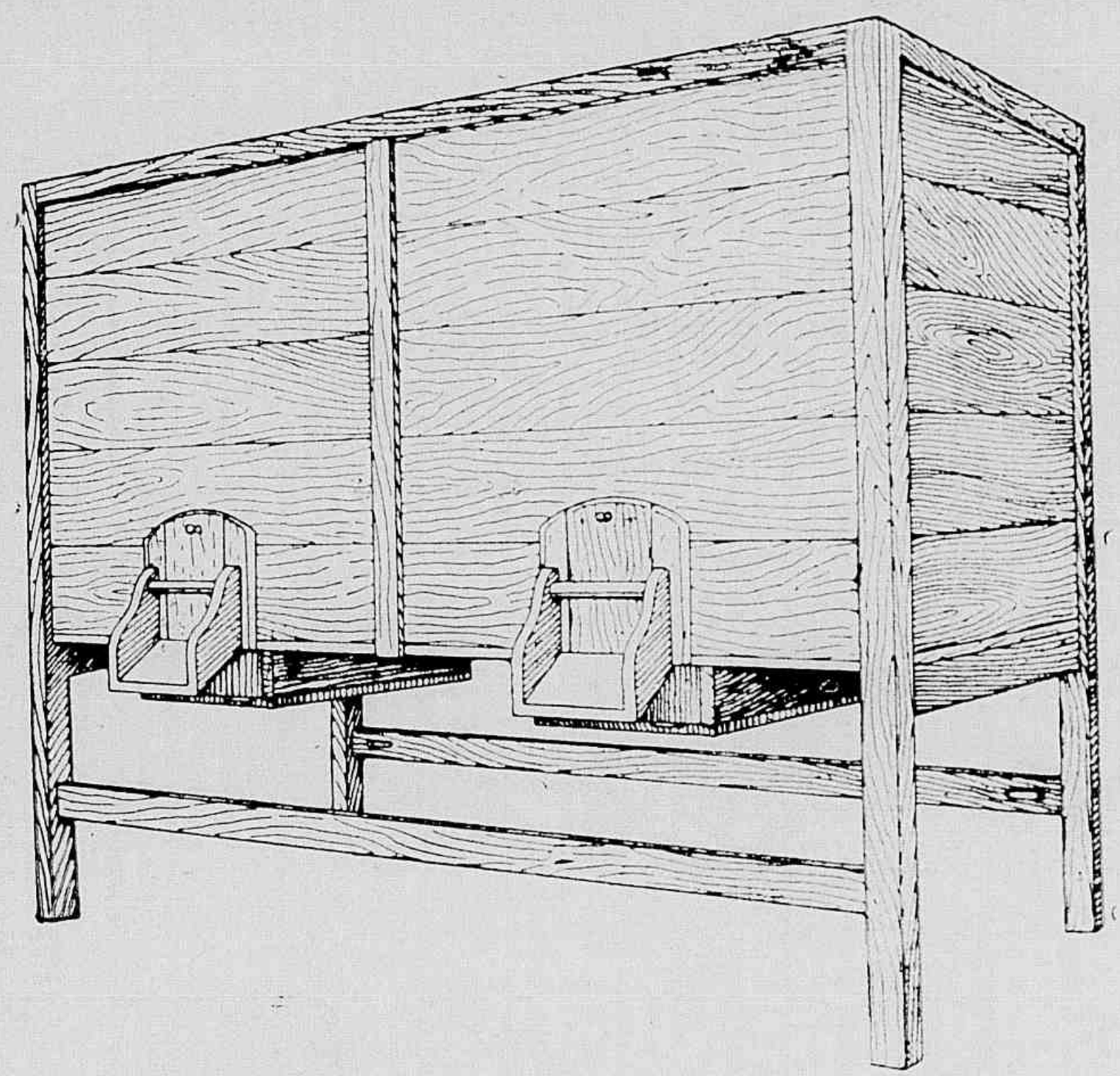
Consagrado pelas maiores notabilidades medicas, em virtude do valor de sua formula, um dos maiores triumphos da industria pharmaceutica brasileira.

—o—

Biotonico Fontoura

corrige as Alterações nervosas, combate a Depressão e a Fraqueza, melhora as Funcções digestivas, auxilia a Assimilação, estimula a Actividade cellular e contribue para normalisar as Funcções do organismo, produzindo Energia, Força e Vigor, que são os attributos da Saude.

Immunizador Mineiro



PRIVIL. FEDERAL N. 10.371 DE JUNHO DE 1913

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura, em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas. Preço da immunização para sacca de 60 kilos -- 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção, podendo ser manejado por qualquer operario.

NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ

Informações com os srs.:

CHAGAS OLIVEIRA & C.
RUA DA CANDELARIA, 36

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA
RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA